



SERGIO ARAGÓN BELMONTE

UNA DANZA MACABRA

[09. Febrero .17 - 8. Abril .17]

Inauguración Jueves 9 de febrero a las 7 de la tarde

Madre Sacramento 31, 50004 · Zaragoza · España
Tel. (34) 976 469 530 · galeria@antoniapuyo.com
www.antoniapuyo.com

Horario De martes a viernes de 11,00 h a 13,30 h y
De 16,30 h a 20,00 h
Sábados de 10:30, h a 13,30 h y tarde previa cita

La **galería Antonia Puyó** presenta “Una Danza Macabra” la primera exposición en nuestra galería del artista **Sergio Aragón Belmonte**, galardonado por el Ministerio de Educación y Cultura con el Premio Nacional de Enseñanzas Artísticas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño 2016.

SERGIO ARAGÓN: UNA DANZA MACABRA

Desde su aparición como narrativa en el s. XIII y su expansión como imaginería visual en el s. XV, las “Danzas de la muerte” se han erigido como una constante en la representación, lidiando a través de la sátira macabra con la idea del “memento mori” - recuerda que vas a morir. Concebidas desde la tradición moral cristiana para evidenciar la finitud de la vida como único elemento transversal e irrevocable del ser humano, igualitario para todos los estamentos sociales, las manifestaciones del género han ido adoptando diversos tonos, formatos y procedencias con el paso del tiempo.

Si bien la imagen inicial consiste en la muerte representada por una o varias calaveras que invitan al individuo a bailar ante su propia tumba, el motivo ha inspirado múltiples imaginerías, acercándose de manera incisiva a las características y sucesos específicos de su era. En esta tradición se inscribe el proyecto **Una danza macabra** de **Sergio Aragón Belmonte**, galardonado por el Ministerio de Educación y Cultura con el Premio Nacional de Enseñanzas Artísticas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño 2016.

Tras desarrollar una trayectoria en el ámbito de la producción musical, Aragón se centra en el grabado como vehículo de expresión, consagrándose al estudio y la experimentación en esta técnica de la que este

proyecto supone un estado de madurez del oficio, evidente en los impecables métodos de corte y perforación para generar variados registros formales, o en el depurado esquema compositivo, que abarca la totalidad de las superficies al estilo horror vacui. Utilizando las “Danzas de la muerte” como un prisma o un par de anteojos desde los cuales mirar al aquí y ahora, con **Una danza macabra** el autor recupera, actualiza y pone en contexto está asentada tradición de la literatura y las artes visuales, particularmente recurrente en la historia del grabado. Así mismo las nueve linografías, resultado de un exhaustivo proceso de investigación documental y plástica, ponen en valor esta técnica clásica, reivindicando su vigencia en el marco de la creación actual.

Desarrollada en el taller Lab43 de Venecia, la serie propone una secuencia de escenarios reconocibles, de situaciones y personajes anclados en el imaginario colectivo a partir del mundo globalizado y mediatizado, de las prácticas culturales de occidente o de los hechos históricos de la España y la Europa recientes. La élite que toma decisiones desde el mundo corporativo y financiero, el paseo de un individuo hacia un destino tal vez preocupante, la incógnita sobre los usos posibles de un espacio habitual, la imagen imperecedera del ‘outsider’ social, los políticos tradicionales o los ‘reformistas’, los hábitos cotidianos, los lugares y fórmulas del esparcimiento, o los espacios de reivindicación social colectiva, todos son acechados por la mirada lacerante de la muerte, desde una gramática en la que convergen la visualidad y el humor del cómic con algunos paradigmas distintivos de la cultura urbana, del grabado como técnica, o de las vanguardias artísticas.

Aragón construye un arco por el que circulan las situaciones cáusticas -aquí enmudecidas- de Paco Alcázar; las ilustraciones de Pedro Alderete; los cánones de la cultura visual skate de Jim Phillips o Marc McKee, el tratamiento volumétrico de los espacios del cubismo de Braque, los blancos y negros y el tallado de Frans Masereel y Lynd Ward, o las estructuras compositivas y la claustrofobia visual del verismo de Otto Dix y otros representantes de la nueva objetividad.

El resultado, de lenguaje propio, homogéneo y más bien bizarro a la luz de la tradición, constata su lugar en la cronología al incorporar elementos de flagrante actualidad, mientras la estética, híbrida y atemporal, comulga con la intemporalidad esencial de la condición humana, rindiendo testimonio de la perpetuación de lógicas, pulsiones y estructuras de un status quo que se actualiza, revestido pero patente, en cada momento de la historia.

La serie completa se acompaña de las matrices y planchas de los grabados, de dibujos preparatorios, así como del material documental histórico y gráfico de la investigación, que incluye libros, obras, fotocopias, textos e imágenes; originales y copias en un recorrido que va desde grabados del siglo XV hasta manifestaciones recientes del género, revelando la complejidad del proceso y la idoneidad del marco que este ha ido generando.

Alex Brahim, comisario independiente

Sergio Aragón Belmonte, Olesa de Montserrat 1975

Titulado en Grabado y Técnicas de Estampación por la Escuela de Artes de Zaragoza. Anteriormente ha asistido como alumno al Espacio Artístico de Ángel Laín o realizado cursos de cómic en la escuela Joso de Barcelona. La expresión gráfica ha estado siempre presente como una de sus pasiones, y es en los últimos años en los que se ha centrado en ella, alternándola con las labores de producción y edición musical, en las que ya se había prodigado creativamente.

Formación

- 2012/2015 Grado superior en Grabado y Técnicas de Estampación Escuela de Artes de Zaragoza.
- 2013 Curso de grabado no tóxico. Asociación de Artesanos de Aragón.
- 2007/2008 Master en Gestión de Políticas y Proyectos Culturales. Universidad de Zaragoza.

Exposiciones colectivas

- 2016 Temporada Alfara Studio. Patio del Palacio de la Salina. Salamanca.
100x100. Utopia. Galería A del Arte. Zaragoza
Premio “Josep Albert Mestre” de la Confederación de Escuelas de Artes Plásticas y Diseño.
- 2015 XVI Certamen Nacional de Grabado José Caballero. Ayto. Las Rozas. Madrid.
100x100. Galería A del Arte. Zaragoza
XIX Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional. Madrid.
I Intercambio Internacional de Litografía. Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca. México | Taller de Gráfica Experimental de La Habana. Cuba | Museo de la Estampa. Toluca. México | TEBAC. Taller de Estampa Básica y Avanzada. Camaxtli. México.
Ratas de Trashtienda. Librería La Trashtienda. Zaragoza.
- 2014 Bosque Animado. Sala Exposiciones del Ayto. de Villoslada de Cameros. La Rioja | Sala de exposiciones de la ESDIR de Logroño | Escuela de Artes de Zaragoza.
SIPS (Students International Print Show) 14. Facultad de Bellas Artes El Minia. Egipto
Colectivo Mierda+Sergio Aragón. Teatro Bicho. Zaragoza
El Arte como pilar de la Educación. Centro Joaquín Roncal. Zaragoza.
HKGf Hong Kong Graphic Fiesta. Jockey Club Creative Arts Centre. Hong Kong
XII Bienal Internacional de Grabado “Premio Acqui 2015” L’Acqui Terme

IPEP (International Print Exchange) 14. Centro Joaquin Roncal. Zaragoza | Sir J. J. School Of Art.. Mumbai. India | Oficina ON/OFF. Parma. Italia.

1er Concurso Grabado garzapapel

PRESIÓN Festival de gráfica contemporánea. La Grieta . La Plata. Argentina

2013 Homenaje a Alan Turing. Escuela de Arte de Zaragoza. Escuela de Ingenieros de Zaragoza.
Eloisse Louise+Sergio Aragón. Estampación y Exploración. El Rincón del Arte. Zaragoza.

Becas

2016 Alfara Studio. Encina de San Silvestre. Salamanca.

2015 Proyecto Final de Grado "Una Danza Macabra". Beca Erasmus+. Lab 43 Forte Marghera. Venecia. Italia.

Publicaciones

2016 ARAGÓN BELMONTE, S. y HEREZA MODREGO, S. Una Danza Macabra. Circular.

Premios y concursos

2016 Premio Nacional de Enseñanzas Artísticas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño. Ministerio de Educación y Cultura.

2015 Premio Extraordinario de las Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño de Aragón, en la especialidad de Grabado y Técnicas de Estampación. Diputación General de Aragón.

Mención de Honor en el XIX Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional. Madrid