



Jungle. 2010, técnica mixta/papel. 118,9 x 84,1 cm



Esferas. 2010, técnica mixta/lienzo. 42 x 29,7 cm

ENRIQUE RADIGALES “CONTENER LA PINTURA”

[1.octubre.10 - 20.noviembre.10]

Inauguración

Viernes 1 de octubre a las 8 de la tarde

Exposición_galeria Antonia Puyó
www.antoniapuyo.com/actual.htm

Madre Sacramento 31, 50004 · Zaragoza · España
Tel. (34) 976 469 530

Horario

De lunes a viernes de 11,00 h a 13,30 h y

De 16,30 h a 20,30 h

Sábados de 11,00 h a 13,30 h y

Sábados tarde previa cita

El próximo viernes 1 de octubre, la galería Antonia Puyó presenta la temporada con la exposición del artista **Enrique Radigales** bajo el nombre de “**Contener la pintura**”.

Enrique Radigales. “*Contener la pintura*” **David Armengol**

Un muro de contención es aquel que se construye para evitar – o como su nombre indica, para contener – el empuje horizontal de tierras o aguas. Es decir, una estructura rígida y segura que, de un modo artificial, permite que dicha fuerza (pensemos en una presa o en la construcción escalonada de un terreno) quede voluntariamente frenada y controlada, asegurando así una estabilidad de entrada inexistente. En definitiva, un espacio de resistencia (de cabezonería incluso) que se mantiene precisamente por la tensión y el equilibrio entre opuestos.

Si trasladamos – y ya no sólo de un modo simbólico o metafórico, sino literal – la concepción de dichos sistemas de contención al trabajo en arte de Enrique Radigales, nos encontramos con toda una serie de paralelismos, tanto formales (relaciones entre lo analógico y lo digital, entre lo artesanal y lo informático) como conceptuales (puesta en crisis de la técnica a través de su especulación arqueológica, reflexión sobre las velocidades y temporalidades de lo tecnológico). Un debate obsesivo y limítrofe entre soluciones supuestamente antagónicas que dan lugar a una poética de la oposición construida a base de ejercicios de resignificación constante de aquello que, ya sea físico o virtual, creíamos seguro e incuestionable.

Contener la pintura aún toda una serie de trabajos actuales del artista en los que, lejos de apostar por un retorno a lo pictórico sin precedentes, retoma su dialéctica habitual entre posiciones enfrentadas para explorar, y ahora de un modo más seguro y confiado, los estrechos vínculos que su obra mantiene con la tradición de la pintura y su redefinición desde el presente. Un presente, en su caso, claramente marcado por la funcionalidad social de los avances tecnológicos y su rol activo en nuestras rutinas diarias.

En este sentido, la exposición retoma la esencia básica de la pintura - gesto, trazo, color y, sobretodo, lentitud – pero desde el filtro de la virtualidad que caracteriza su trayectoria artística. Algo que, pese a la apariencia de novedad que destilan las obras, implica que sus contenidos sigan incidiendo en los entresijos y fisuras existentes entre el mundo físico y su simulación digital; entre la lentitud de lo manual y la rápida obsolescencia de las tecnologías. Un discurso que, por extraño que parezca, convierte la acción pictórica en un acto subversivo y desestabilizador.

De este modo, las piezas presentadas en la galería Antonia Puyó actúan como un muro de contención cada vez más flexible y permeable. Una suerte de estructura porosa en la que lo pictórico va ganando terreno progresivamente aunque sin llegar nunca a imponerse. *Jungle*, dos imágenes digitales en las que una pincelada (tímida aún) formaliza la maquinaria técnica de una mesa de mezclas, supone el punto de partida ideal. A continuación, las series *Contener la pintura* (ejercicio de confrontación entre forma y fondo) y *Arcade* (fusión entre la impresión de paisajes digitales propios de los videojuegos y zonas pintadas directamente sobre el papel) construyen imaginarios delirantes y complejos en los que lo virtual y lo físico se fusionan de un modo indisoluble.

Por último, *Esferas*, serie de formato más pequeño en equilibrio entre la fisicidad de la pincelada y la virtualidad del píxel, y *Pintura hexadecimal (3399CC)*, video de aproximación poético-paródica a la abstracción a base de evidenciar su tiempo de ejecución (time-lapse), cierran una muestra que, pese a la relevancia formal de lo pictórico, pone su énfasis más bien en aquello invisible e intangible: el análisis de los códigos y hábitos de consumo propios de la representación artística.

Fiel a su título, *Contener la pintura* supone un conflicto armonioso entre las obsesiones del artista por la ejecución pictórica y su incapacidad de liberarla del peso digital que define la realidad cotidiana. Un planteamiento que, siempre a través de una alta dosis de subjetividad de herencia postromántica, Enrique Radigales lleva años investigando. Y ahí, en esa lectura a medio camino entre la reverencia romántica y el descrédito post-, es donde reside la sencillez y sublimidad de su obra.

FORMACIÓN ACADÉMICA

1995-1996 UPC, Barcelona. Posgrado en sistemas interactivos
1990-1995 Escola Massana, Barcelona. Especialidad Pintura

EXPOSICIONES Y PROYECTOS INDIVIDUALES

- 2010 Dossier: Plug&Pray. Intervenciones Casa Encendida. Madrid, España.
S/N. Galería Antonia Puyó. Zaragoza, España
Boombox. Casa natal de Goya. Fuendetodos, España.
- 2009 Enrique Radigales/Idealword. Galería Baró-Cruz. São Paulo, Brasil.
Idealword. MIS (Museu da Imagem o do Som). São Paulo, Brasil.
Boombox. Instituto Cervantes de Burdeos. Burdeos, Francia.
Wall Source. Galería Formato Cómodo, Madrid, España.
- 2008 Ruina y paisaje. CDAN Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas, Huesca, España.
- 2007 Tecnología lenta. Galería Antonia Puyó, Zaragoza, España.
</open seed>. CDAN Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas, Huesca, España.
Barcelona Producció. ICUB, La Capella, Barcelona, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2010 Nulla dies sine linea. Freies Museum, Berlín. Alemania.
Reproducción, repetición y reivindicación. Multiplicidad en el arte emergente español. Instituto Cervantes de Viena, Viena, Austria.
Nulla dies sine linea. OMA, Seul. Corea del sur.
Baró. Galería Baró, São Paulo. Brasil.
- 2009 Video in foco / foto in foco. Galería Baró-Cruz, São Paulo. Brasil.
Al final la fusilan. Can Felipa, Barcelona, España.
Secuencias. Galería Antonia Puyo. Zaragoza, España.
- 2008 Interferencies'08. L'art com a escriptura. Tarrasa, España.
Ingráfica. Proyecto específico, Universidad de Cuenca, Cuenca., España.
Tentaciones, Estampa. Proyecto Patrimonio Tecnológico. Estampa, Madrid, España.
Específicos. Proyecto Glitch. 4º Espacio, Zaragoza, España.
Noche en Blanco. Showroom Ideaword.org. Centro Cultural Galileo, Madrid, España.
Atasco de papel. "Inéditos" de Caja Madrid. Madrid, España.
Nit CASM. Centro de Arte Santa Mónica. Barcelona, España.
Oberhausen Short Film Festival Selección oficial. Oberhausen, Alemania.
Becarios de la Casa de Velázquez de Madrid. Casa Velázquez. Madrid, España.

PREMIOS Y BECAS

- 2009 Ayudas a la Movilidad Internacional de Creadores 2009. Matadero Madrid, España.
- 2008 Producción de proyectos de arte. Generalitat de Catalunya. Barcelona, España.
- 2007 Un jardín una idea. CDAN, Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas. Huesca, España.
Lead Academy. Bronze award. Berlín, Alemania.
- 2006 Maçart 2006. "Radio Maçart" Maçanet de Cabrenys, (Alt Empordà), España.
Barcelona Producció 2006. ICUB, La Capella, Barcelona, España.
- 2005 Ingenio 400. Segundo Premio Net.art. Ministerio de Cultura. Madrid, España.
Propuestas 2005. Fundación Arte y Derecho. Madrid, España.
- 2003 Mad03. Proyecto Popchar. Madrid.
Canon Digital Creator Contest 2003 (Web Division, Bronze Award) Tokio, Japón.
- 1996 INJUVE. Muestra de arte joven. Madrid, España.

RESIDENCIAS Y TALLERES

- 2009 MIS (Museu da Imagem o do Som). São Paulo. Brasil.
- 2007 Taller con Toni Serra. La Casa Encendida. Madrid, España.
Beca de la Casa de Velázquez. Ministerio de Cultura. Madrid, España.
- 1998 Arte y disidencia cultural. Arteleku. San Sebastián, España.
- 1994 Quincena de arte de Montesquiú. Girona, España.

COLECCIONES

- Ministerio de Cultura (INJUVE). Madrid, España.
- Centro de Arte y Naturaleza (CDAN). Huesca, España.
- Biblioteca Española en São Paulo. São Paulo, Brasil.