



JOSE NOGUERO

[12 de junio - 19 julio 2008]

Inauguración

Jueves 12 de junio a las 8 de la tarde

Exposición_galería Antonia Puyó

www.antoniapuyo.com/actual.htm

Madre Sacramento 31, 50004 · Zaragoza · España

Tel. (34) 976 469 530

Horario

De lunes a viernes de 11,00 h a 13,30 h y

De 16,30 h a 20,30 h

Sábados de 11,00 h a 13,30 h y

Sábados tarde previa cita

Dentro de la Programación Cultural que oferta el Gobierno de Aragón y el Ayuntamiento de Zaragoza para los meses de la Expo Zaragoza 2008; La **Galería Antonia Puyó** participa, con la primera exposición individual en la ciudad del artista **José Noguero**. La inauguración tendrá lugar el día 12 de junio a las 8 de la tarde en su sede Madre sacramento 31, 1ª planta, bajo el nombre de **"Silencio"**

José Noguero nos muestra en su último trabajo la escenografía emocional de una historia, sin el elemento accidental de los personajes. Como nos dirá Miguel Cereceda "...Al ocuparse de la articulación espacial, el escultor se libera de la anécdota de los personajes..." La avidez con que estas situaciones son fotografiadas tras haber sido cuidadosamente preparadas, revelan el carácter provisional del instante y la densidad poética de la intención del artista.

"Sus creaciones son sobre todo en primer lugar, espacios y en ellos la escultura se compromete más que con el objeto, con el entorno, como ámbito de posibilidades expresivas, como escenario. Sólo en segundo lugar son sus escenografías además espacios de representación posible, escenarios concretos para historias concretas. En ellos entonces reaparece ocasionalmente algún elemento simbólico o expresivo que tiende a reafirmarlos como espacios de representación. En algunos de estos espacios expresivos aparecía la escultura arrinconada como escombros, como pequeño montoncito de escombros, a veces recogida en un saquito, evocando precisamente esa muerte, esa ausencia o ese olvido de la propia escultura. En otros sin embargo el espacio se presenta como ámbito de una libertad posible, espacios silenciosos, azules, ingravidos. Más que espacios etéreos o atmosféricos aparecen ahora como espacios acuáticos, luminosos y silenciosos, en los que unos seres alados, silenciosos y flotantes, transforman unas cajas vacías en un espacio ilusorio, semejante a un acuario o a un gigantesco océano de sobremesa.

En muchos de sus trabajos se ha servido José Noguero de la imagen del animal, que suele representar con la minuciosidad propia de un delicado tallista, para yuxtaponerla a estos espacios vacíos o escenarios. En ellos lo que el animal representa es si acaso su indefensión, su fragilidad, su abandono, a la vez que su independencia y su misteriosa belleza. A veces se trata de perros solitarios, a veces de ciervos, de toros o de caballos. En muchas ocasiones sin embargo Noguero se ha interesado por la imagen de ballenas, de tortugas marinas o por la de un tipo especial de delfín blanco, al que mucha gente confunde con las ballenas: la beluga. Pero en todos los casos en que se sirve de la figura de animales, así como también en los casos en que utiliza la imagen de personas, el artista gusta de subrayar la inmensidad del espacio escenográfico, frente a la pequeñez de sus figuras. Con ello busca sin duda subrayar la importancia del espacio, así como también la soledad, la indefensión y el silencio en que los seres vivos nos encontramos frente a la inmensidad del infinito”.

Fragmento del texto *La escena del crimen*, **Miguel Cereceda** para la Galería Antonia Puyó

José Noguero nace en Barbastro, Huesca, en 1969. Desde 1999 vive y trabaja en Berlín.

Ha cursado estudios en la Escola Massana, Barcelona(1985-1992), en Bristol Polytechnic (1989) y en la Academia Rietveld, Amsterdam (1991).

Ha realizado estancias de investigación en Roma y Nápoles, 1993, y en 2005 en el taller de esculpturahindú de Lingaraj Maharana en Orissa, India.

Algunas de sus exposiciones individuales más recientes son: “Escenografías”, Nivell Zero de la FundacióSuñol, 2008 y “Vaastu”, CAC Málaga, 2005. Ha expuesto en la Galería Luis Adelantado, Valencia(2002, 1998, 1996), Galería Camargo Vilaça, São Paulo, 1998, Diputación de Huesca (1996, 2002) y en la Galería Joan Prats, Barcelona, 1993, entre otras.

Una selección de las últimas colectivas más interesantes, son: XV Rohkunstbau “Drei Farben – Rot, Potsdam y “Olimpia” Diputación de Huesca, 2008, “Observació” Nivell Zero, Fundació Suñol, Barcelonay “Der gefl eckte Spiegel”, Kunstverein INGAN, Berlín 2007, “Identitats”, La Panera, Lleida, 2005 e “Itinerarios 03/04”, XI Becas Fundación Marcelino Botín, Santander, 2004.

Ha obtenido becas de la Fundación Botín, la Diputación de Huesca y la Generalitat de Catalunya.

Además, su obra se encuentra en las colecciones del CDAN, Huesca, del CAC Málaga, del MNCARS, Madrid, del ARTIUM, Vitoria, de la Fundació Suñol, Barcelona, de la Fundación Coca-Cola, Madrid y del Investitionsbank Berlin (IBB).