

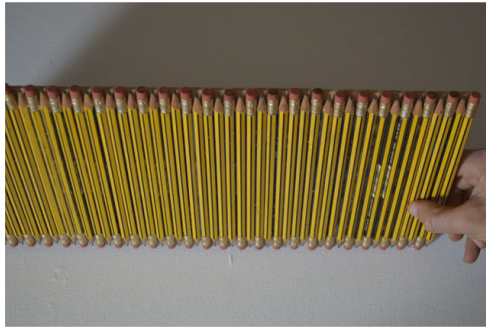
antoniapuyo
GALERIA

OLALLA GÓMEZ

El motor de mi trabajo es el día a día. Tengo un compromiso firme con el momento presente y un posicionamiento crítico desde el que abordar cuestiones sociales y políticas a partir de una dimensión muy humana. Buceo en la realidad de la ciudad que habito, para componer poéticas transformaciones que transmiten mensajes disidentes sobre las ideologías que nos rodean en este tardocapitalismo que nos ha tocado vivir.

Mi trabajo analiza directamente en contexto por el que soy afectada a nivel político y social. Me interesa renegociar o alterar la realidad por medio de apropiaciones, interferencias o recontextualizaciones.

Ese interés por las relecturas y alteraciones me ha llevado al uso de materiales cercanos, contextos cotidianos e imágenes de los media. Instalación, intervención, acción y fotografía son medios que utilizo, muchas veces de manera simultánea dentro de un mismo proyecto.



AHORA, 2016-2021

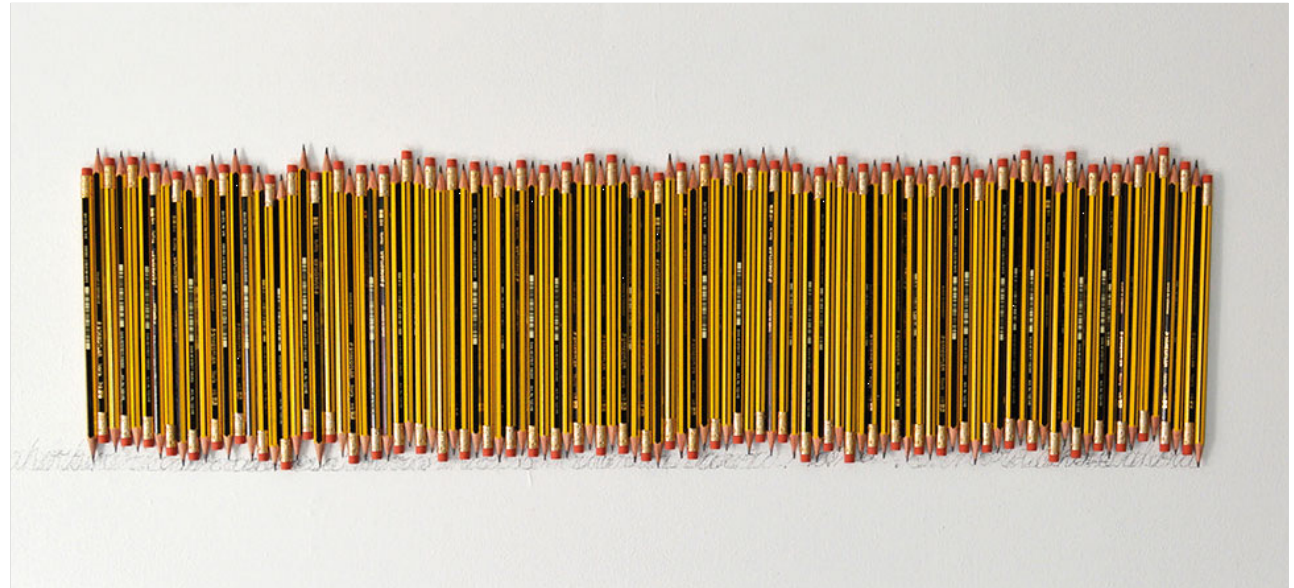
103x43 cm

Duración: 2´15´

Escultura y videoacción

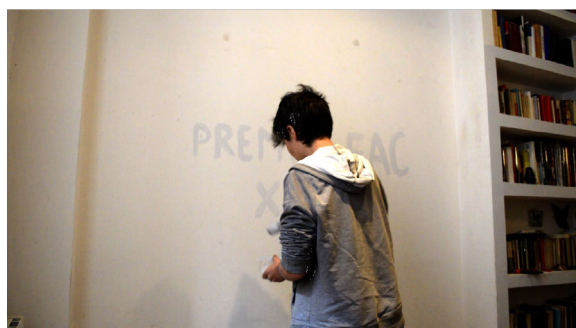
Cien lapiceros intervenidos, grafito, soporte rígido entelado e imprimado.

Edición: 3+ 1 P.A



Del mismo modo que el olvido siempre acecha a la memoria, el pasado siempre acecha al presente. Es más, construimos el presente con fragmentos de pasado. La metafórica balsa que nos ayuda a transitar por la deriva del presente esta formada por muy pocas certezas. La paradoja es que son las incertidumbres las que nos aportan un territorio de solidez. Sobre los rastros de nuestra memoria construimos una nave parasitada por nuestra experiencia e iluminada por destellos fugaces de felicidad. La continua reescritura del ahora, ese bucle persistente de creación-destrucción, ilustra la esencia evanescente de la realidad y subraya una evidencia: viajamos sin rumbo, sólo la fantasía nos hace creer que disponemos de un mapa.

Alejandro Castellote (texto realizado para la exposición El barco de Teseo)

**CV EN BLANCO**

Monocanal, Loop
Ed 1 de 3.

CV EN BLANCO

Tríptico

Dentro de la beca JUSTRESIDENCE 2019 extendiendo el proyecto al ámbito de las ferias de arte. Para ello solicité a mi galería Antonia Puyó que me contratase por dos horas de trabajo para pintar su stand dentro de la feria, a cambio dejé la última línea de mi CV (Beca JUSTRESIDENCE 2019) pintada en su espacio. Posteriormente fue tapada pintando de blanco todo el stand.

PROYECTO CV EN BLANCO

El conjunto de vídeos, titulados CV en blanco, surge de una necesidad inaplazable: subsistir económicamente cuando te dedicas al mundo del arte, pero éste no te da para vivir. Mi estrategia durante este último año ha sido profesionalizarme como pintora de brocha gorda y embellecer las casas de otros para poder pagar el alquiler a final de mes, mientras en paralelo desarrollo mi carrera artística con empeño y alegría, y parece ser que, en este entusiasmo – como apunta Remedios Zafra – habita parte del pago por el ejercicio creador.

La pieza es un gesto de empoderamiento frente a la situación de precariedad en el ámbito artístico. En cada una de las casas que voy a pintar escribo una línea de mi curriculum en color blanco para a continuación pintar encima y hacerla desaparecer. En las profesiones relacionadas con la creación, las líneas que se van sumando al curriculum parecen no contar, es como si siempre estuviese en blanco. La obra visibiliza este problema invisibilizando con un monocromo los hitos de mi carrera: Licenciatura en Bellas Artes, Máster en Investigación en Arte, Beca Vegap. El curriculum no está en blanco, simplemente no parecen ser logros válidos para vivir de ellos o, al menos, de una manera estable. El artista se dibuja como el eterno Sísifo, destinado a acariciar breves episodios de libertad, sólo hasta que se le acabe la beca vigente.

El proyecto es un acercamiento a la noción de precariedad en relación al arte contemporáneo y revisión crítica de la misma desde el propio arte.

En éste proyecto utilizo mi propio cuerpo de la forma más honesta posible apoyándome en una toma de conciencia, en un posicionamiento disruptivo que de pronto nos permita visibilizar desigualdad o visibilizarnos en esa desigualdad.

Como artista, invito a reflexionar acerca de las condiciones que caracterizan las actividades profesionales relacionadas con la práctica artística y la vida de gran cantidad de artistas contemporáneos, condiciones asociadas a la noción de precariedad en general, así como su estado en relación a los artistas en particular.

No es casualidad que éste año en nuestro país hayan coincidido publicaciones como el libro de Remedios Zafra El entusiasmo donde analiza la precariedad en el trabajo creativo, el estudio llevado a cabo por Marta Pérez Ibáñez e Isidro López-Aparicio cuyo objetivo ha sido el de aportar una visión sobre la actividad económica y profesional de los artistas plásticos y visuales en España como no se ha visto hasta ahora, destacando que los datos han partido del testimonio de más de 1.100 artistas, o el congreso: Trabajo en arte contemporáneo: precariedad y alternativas Bizkaia Aretoa Universidad del País Vasco.



St. 2019
Neónflex, metacrilato, arduino nano,
sensores de proximidad y madera
Tirada 1/3.
35 x 254 cm

La dificultad de enunciar un nosotros sin avasallar la alteridad conforma el núcleo de la actual poética de la artista. Esto se muestra, de manera especialmente reveladora, en una obra elaborada con tubos de neón con los cuales escribe «La libertad es dependiente o no es». Una frase que, en la sencillez de su sintaxis y en lo categórico de su aseveración, tiene la urgencia de esas pintadas callejeras que nacen de una honesta toma de conciencia. La frase supone una contestación al tópico de que los grados de libertad se miden en función de la satisfacción de los deseos individuales; un desplazamiento que nos aleja de los gestos de autosuficiencia y que, más que tantear un reajuste del concepto de libertad, va a incentivar un cambio de perspectiva: la imposibilidad de ser un cuerpo ajeno a los vínculos que nos sitúan entre los demás.

**El resto I 2019**

Toallitas captura colores
y marco de haya
45 x 83 cm

El resto II 2019

Toallitas captura colores y
marco de haya
78 x 83 cm



el arte puede llegar a surgir de unas toallitas para la lavadora, esas que absorben el color sobrante y evitan que las prendas se tiñan entre sí. A lo largo de cinco años, Olalla Gómez ha recopilado este material procedente de su actividad doméstica cotidiana. El resultado, que se formaliza en la serie «El resto», es difícil de adjetivar: en una primera mirada, podemos entrever una irónica alusión a una genealogía cultural de vanguardia, hegemónica y patriarcal, que arranca con el ready-made de Duchamp, atraviesa las técnicas surrealistas de azar controlado, involucra la unidad geométrica constructivista, se consolida en el optimismo industrial del minimalismo y culmina en la lógica de acumulación capitalista. Pero, por encima de estas referencias, se eleva la extraña sensualidad de una gama cromática mestiza y desviada de sus fines.



Tierra de nadie,
2016-actualidad
Papel y tierra
Medidas variables



Los procedimientos de Olalla han implicado, en numerosas ocasiones, iniciativas colaborativas. Un buen ejemplo es Tierra de nadie, proyecto en el que Olalla Gómez solicita a personas de distintos puntos del planeta que le hagan llegar cartas con tierra extraída de sus lugares de residencia. Este inventario de parcelas mínimas de territorio va a ser replanteado por la artista mediante dos estrategias que convergen en la fricción entre lo individual y lo común: por un lado, la mezcla y el amontonamiento de las distintas tierras; por otro, su distribución en tubos de ensayos que siguen el orden impuesto por la categoría del estado nacional.



Ensayo de horizonte común, 2018
2,25 m largo x 20 cm alto x 4 cm fondo.
87 tubos de ensayo de vidrio.
Tierra de 87 países.
Gradilla de madera a medida.

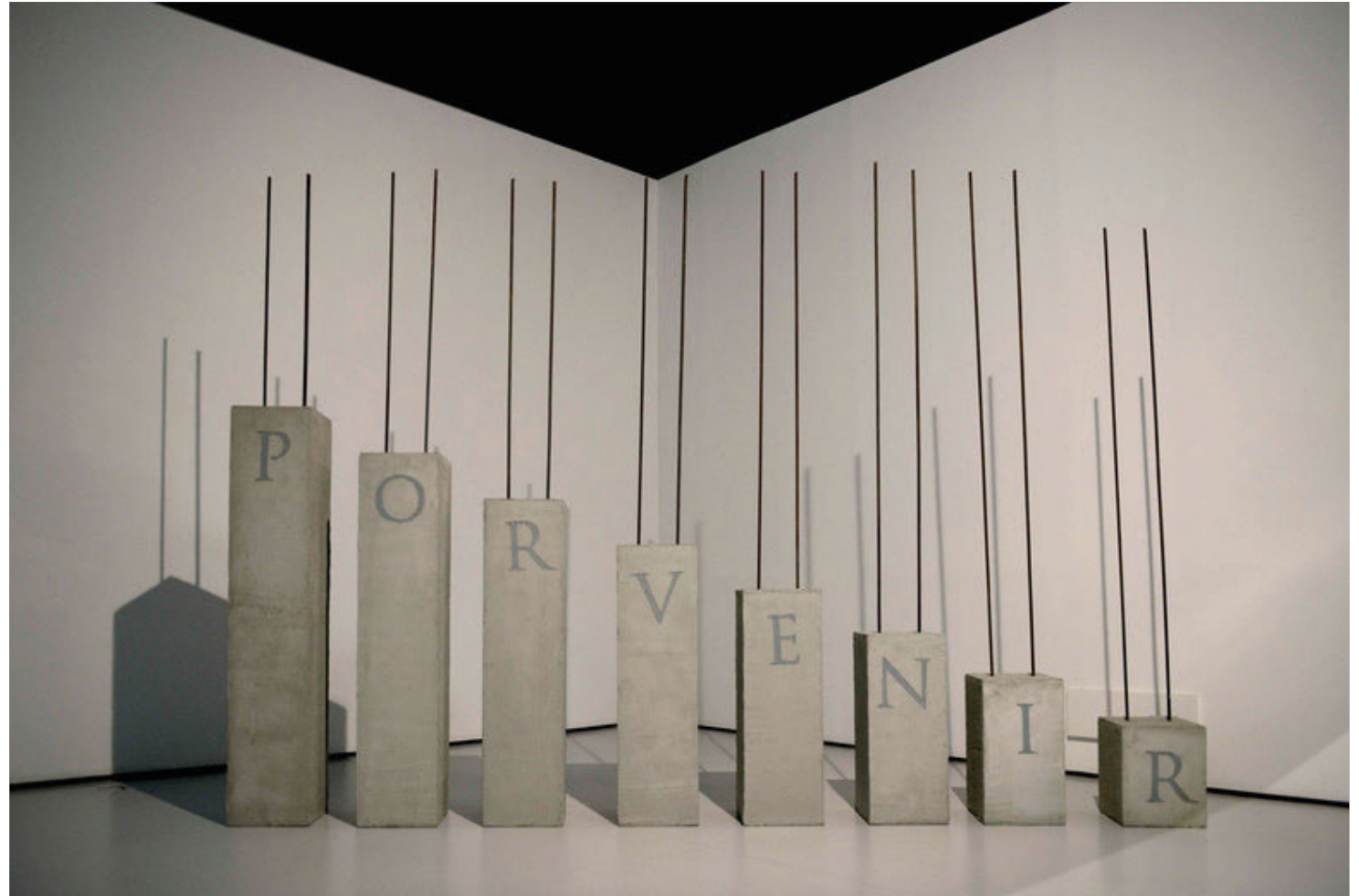
La pieza forma parte del proyecto “Tierra de nadie”, trabajo más amplio que reflexiona en torno a la disolución de las fronteras y la idea de un mundo común como nexo ineludible para la construcción del nosotros. En contra del pensamiento occidental dualista de corte cartesiano, fundamentado en la separación de conceptos como yo-otro, exteriorinterior, cuerpo-alma, etc.; el proyecto aboga por una filosofía del entre en la que cualquier límite queda desdibujado.

La obra consiste en la recopilación de puñados de tierra de diversos países del mundo que han llegado hasta mí, mediante cartas. El display de la pieza se presenta como un laboratorio de probetas donde, paradójicamente, por mucho que se intenta aislar los elementos (individuos, territorios, etc) se percibe una continuidad.

Existe una comunicación que trasciende la ilusión del tubo de ensayo como recipiente hermético, para acabar conformando una línea de horizonte común entre todos ellos. A nivel social y político, lo opuesto a la igualdad no es la diferencia, sino la desigualdad: podemos ver contrastados tipos de tierra con sus particularidades, pero esto no impide el acercamiento, sino que construye un solo cuerpo basado en la multiplicidad.



Por.venir, 2015
Acero, madera, cemento y hormigón.
Medidas variables



¿Qué hacemos con el tiempo que nos queda?

En el paisaje del extrarradio de El Cairo es común ver pilares de hormigón sobresaliendo en la parte superior de las casas, imagen que se quedó en la retina de la artista. Esta particularidad responde a la tradición de sus gentes de continuar construyendo en altura, una vez que sus hijos se han casado y formado una familia. Tal costumbre, bien podría entenderse como una manera de adelantar el mañana ofreciéndole un voto de confianza: pensar que la descendencia llegará tarde o temprano y que se forjará un futuro juntos.

En las antípodas de este pensamiento se sitúa aquel que evocan los mismos pilares de albañilería ubicados dentro del escenario español. De inmediato nos remiten a la crisis, pues son la viva imagen de la especulación inmobiliaria sufrida por España durante años. Sus gigantescos esqueletos de cemento están repartidos por todo el paisaje español, como si fuera un río de elefantes, cubriéndose de polvo antes siquiera de haber llegado a ruina. En este contexto son símbolo de lo inacabado, de todos aquellos comienzos que no tenían ningún porvenir, pero sí auguraban lo que estaba por venir: el rotundo y oscuro desplome de la economía.

La instalación de Olalla Gómez Valdericeda consiste en ocho columnas de hormigón, cada una con una letra de la palabra por.venir inscrita, de las que surgen unos hierros que se proyectan hacia lo alto. ¿qué representan, aquello que está por erigir o los escombros de algo que nunca llegó a ser?

La artista juega con la dualidad de significados que se le pueden atribuir al elemento portante, así como con la ambigüedad del título según la distribución de sus caracteres, para reflexionar en torno a los futuros posibles. Si continuamos repitiendo el mismo esquema del ayer, nos espera una obra inconclusa, fallida; sin embargo, si utilizamos lo acontecido como base provechosa desde la que ejercitarnos, podremos fabricar el siguiente nivel sobre unos cimientos sólidos. La obra propone otras formas de imaginar sin perder de vista un pasado no demasiado lejano, porque «sucede que si la imagen, en lugar de reducirse a su poder representativo, siempre en relación con un presente que ya fue, se repliega en relación con el incierto “vendrá” de lo por venir, como algo que nunca está ni estará aquí y ahora, es decir, nunca presente del todo, entonces lo imaginario se convierte en una región que tampoco acabará nunca de ser presente y que corrompe cualquier presente».

Las columnas son una metáfora de la conexión necesaria entre todo lo que ha ocurrido hasta el momento actual y lo que puede pasar de aquí en adelante. La fuerza está en el ahora y en el poder de los que lo habitamos. Esta oportunidad de generar algo nuevo se traduce en la pieza a través de la posibilidad del visitante de desplazar las columnas. Sólo así, se conseguirá reinventar la base que dará lugar a una estructura resistente. El espectador actúa como vínculo esencial entre los soportes móviles que, al ser arrastrados y alterados de posición, formarán otras palabras. Constituirán ensayos de cambios propuestos por los ciudadanos para edificar un almacén que, por otro lado, ya está implícito en la obra.

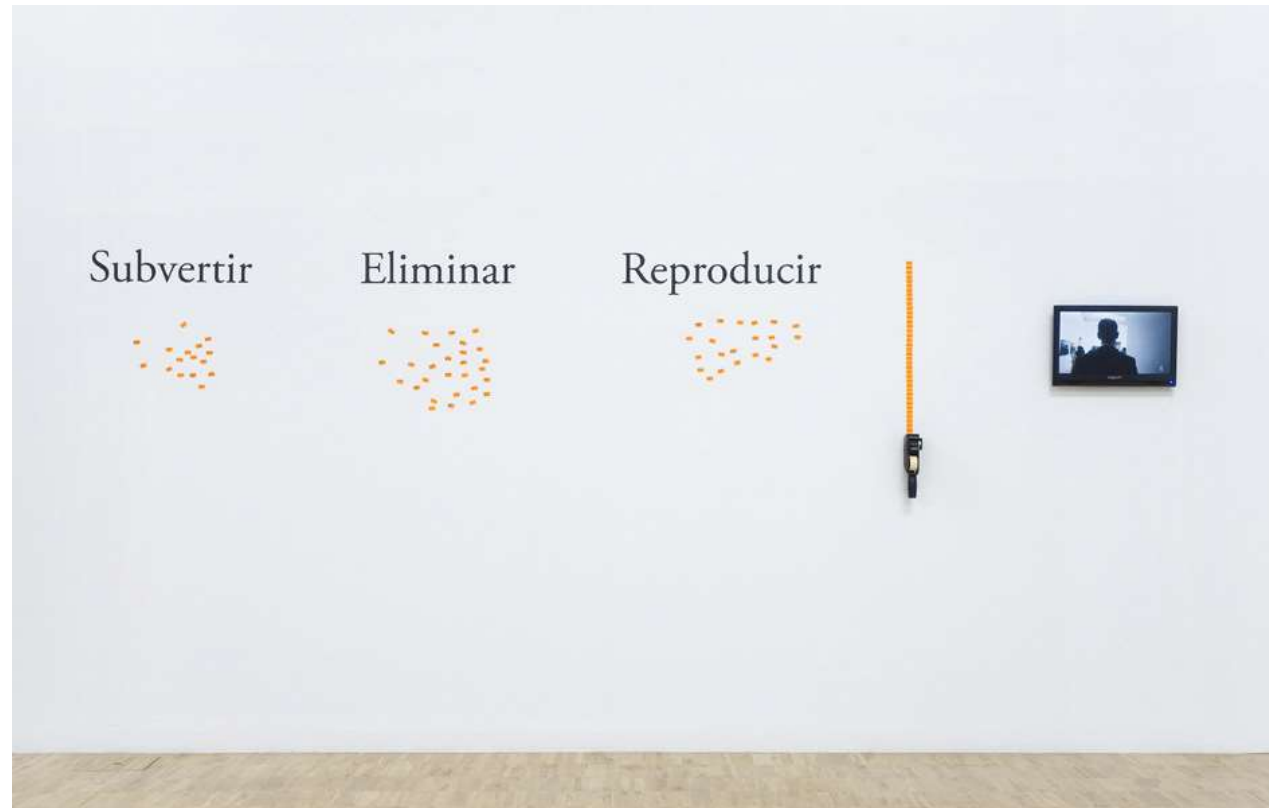
En este sentido, la pieza es una sinécdoque visual que enseña los cimientos y alienta al público a proyectar su imaginación. Los puntos de partida están planteados, pero somos nosotros los que tenemos que seguir trazando líneas de fuga para hacerlas converger y crear un escenario con verdadera profundidad.

Una vez más, Gómez Valdericeda recurre a elementos arquitectónicos para hablar de una realidad social por mejorar y la visualiza simbólicamente a través de su suspensión en el tiempo. La obra condensa de forma magistral el pasado, el presente y el futuro mediante un elemento físico y un verbo capaz de amalgamar temporalidades conceptualmente. «en la palabra “porvenir” se reúnen la inminencia (por) y el juego de cercanía y lejanía (la distancia de un venir que acerca al mismo tiempo que aleja)»

Nerea Ubieta



IR DE ETIQUETA. 2017



Miles de etiquetas culturales nos son impuestas desde que nacemos, obligándonos a comportarnos y pensar a mujeres y hombres de formas simplificadas y clasificadas, marcándose así diferencias de género y estableciendo fuertes prejuicios. Pero si todo es una construcción, existe la posibilidad de deconstruir, de desorganizar o resemantizar dichas etiquetas para así reflexionar sobre cómo nos han configurado y cómo configuramos socialmente a las otras. Podemos pues, comenzar a construirnos, pensarnos y decirnos desde lugares elegidos personalmente.

Esta acción funciona principalmente como revelador para hacer visible lo que opera por debajo de la reflexión consciente. pone de manifiesto de manera directa la vigencia en la cosificación de la mujer (la etiqueta pegada a un producto), la presión social a la que nos vemos sometidas veinticuatro horas al día, pudiendo ser objeto de juicios (nos etiquetan/etiquetamos) la falta de sororidad entre mujeres, la perversión de un sistema que nos piensa y que asumimos como nuestro... La catalogación, indiferentemente de si es enunciada o pensada por un hombre o una mujer, manifiesta un lenguaje machista, represivo, que denota el anclaje profundo de esta cuestión.



A PIE DE CALLE, 2016

La instalación *A Pie de Calle*, de Olalla Gómez, utiliza dos elementos que luchan por coexistir en el espacio público: el pavimento y las denominadas malas hierbas, para contraponer la idea de cambio y transformación con la de reproducción de la estructura social actual.

Gómez, parte del concepto de cambio para reflexionar en torno a un conjunto de problemáticas, invitando al visitante a cuestionar su relación con las estructuras de poder social y político, así como los mecanismos de coerción generados para controlar el empoderamiento ciudadano, dando protagonismo a las pequeñas fracturas que surgen a través del tiempo en la sociedad e invitando a habitar dichos espacios de resistencia.

Esta propuesta utiliza el adoquinado urbano como elemento comparativo, pues este, así como la sociedad, se estructura bajo una serie de líneas normativas y de composición que, simbólicamente, aluden a la situación actual de *A PIE DE CALLE*. 2016

repetición de marcos normativos, coercitivos y monocromos que podrían ser quebrantados. Gómez toma el espacio como un marco privilegiado de los procesos contemporáneos de cambio social y pugna política. La calle, lugar en el cual es posible leer las resonancias de las tensiones y fracturas que ha sufrido una sociedad a lo largo de su historia, se transporta hacia un espacio interior, con la esperanza de que la sala funcione como un invernadero que posibilite el surgimiento de una mentalidad crítica para con la realidad, que tantas veces encaramos como algo inmutable. Aquí, el visitante tiene una participación activa en este peculiar manifiesto orgánico, pues en las fallas de este adquinado se encuentra un elemento vivo, latente, semillas de mala hierba, que gracias a la ayuda de los asistentes podrán finalmente brotar.

Martim Dias, Comisario de la exposición *Cuestionamiento II: Sociedad*

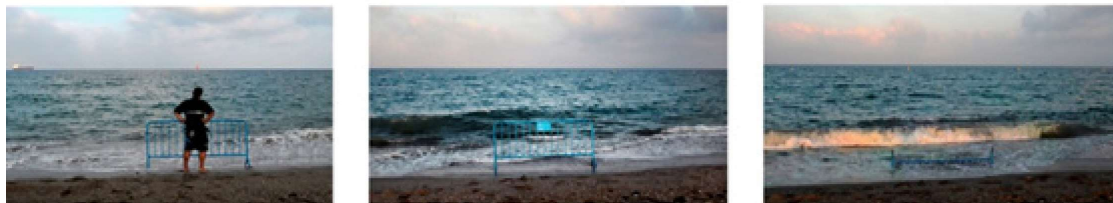


El mar no como unidad abrumadora, sino como la suma de una multiplicidad de gotas de agua, es el valor que simboliza la obra La marea. En el vídeo observamos como un policía coloca una valla perimetral en el límite que separa el mar de la playa y, a continuación, se marcha. El agente es hombre y blanco, máxima representación del poder. La acción simboliza el hecho de ejercer la autoridad, muchas veces de forma violenta. La valla clavada en la arena comienza poco a poco a abatirse, debido a la insistencia de las olas, hasta que es literalmente engullida por la marea. La pieza es una metáfora absoluta de los movimientos sociales que han aparecido en los últimos años, conocidos como mareas ciudadanas.

Este tipo de manifestaciones demuestran su efectividad para hacer presión de una manera pacífica a través de la fuerza de la colectividad. Una sola gota es insignificante, pero unida a otras muchas ostenta el poder.

(texto extraído del catálogo de la exposición “La gota consume la piedra” escrito por Nerea Ubieto)

Videoacción 3´ 13’’ 2016



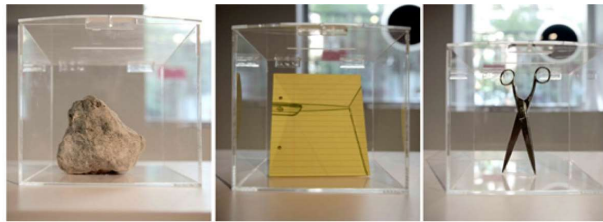
LA MAREA, 2016



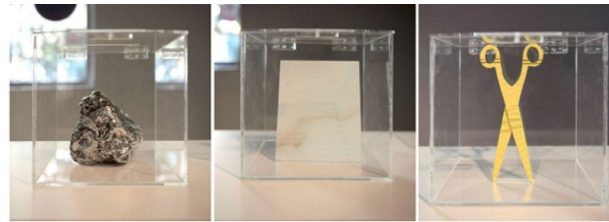
A SALTA, 2015

Obstaculizar con vallas la entrada de una casa, busca crear un cierto impacto, un diálogo entre lo que sucede fuera, en las calles y plazas de la ciudad y cómo todo ese ahogamiento al que nos vemos sometidos, incide directamente en nuestro estado anímico aún cuando estamos en nuestras casas, supuestamente el lugar donde nos sentimos más seguros. La escena simboliza de forma directa el ataque a la vida privada, tanto en el nivel de los cuerpos como de la conciencia, a la vez que inscribe ese ataque dentro de los límites de un territorio ahogado por la violencia represiva del estado y de sus diversas instituciones “panópticas” de control. Mediante la instalación de la valla se genera un desafío de las reglas lógicas del comportamiento social. La estrategia de interrupción del tránsito define una ruptura simbólica con la disciplina urbana, y al tiempo que niega la entrada a una casa, prevista para la circulación, invita a inaugurar nuevos significados. La valla que bloquea el paso hacia el salón funciona como un dispositivo que enfrenta a las personas a una disyuntiva, y termina poniendo de manifiesto la fuerza y el arraigo del condicionamiento social y de la codificación de sus símbolos. Finalmente, saltar la valla pone en juego la posibilidad de la desobediencia civil, del gesto crítico que se manifiesta ante un mandato tan absurdo como autoritario.

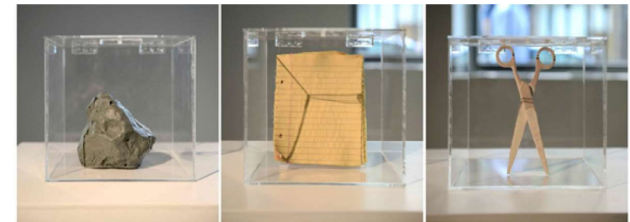
Esta estrategia genera la posibilidad de desbordar los límites del disciplinamiento represivo de manera efímera



1. PERMANENCIA Piedra- Papel- Aluminio.



2. INTERCAMBIO Aluminio- Alabastro- Papel.



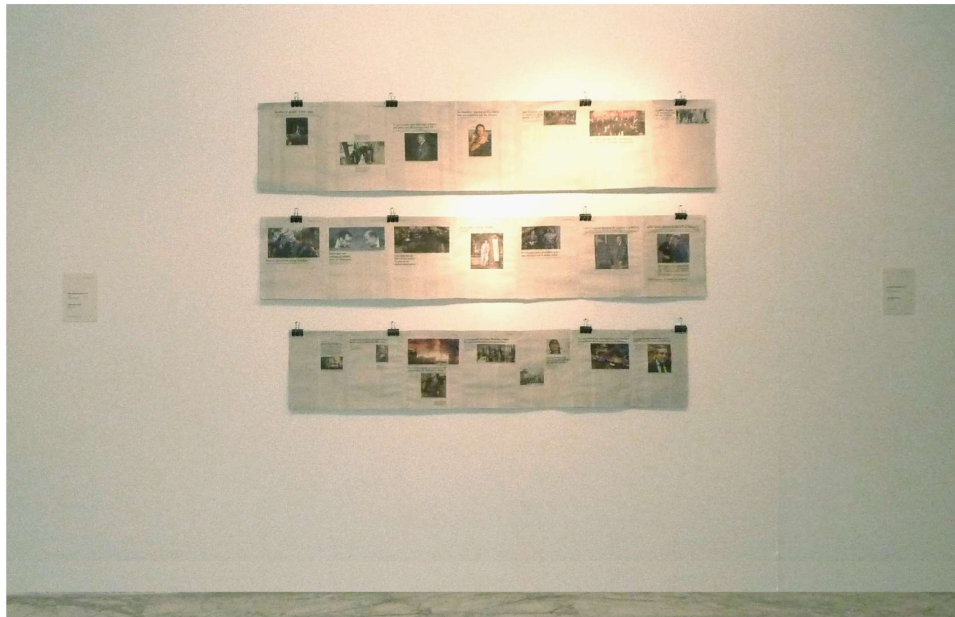
3. CAMBIO Plastilina- Tela- Madera.

Sobre las propiedades del sistema político habla la obra *El estado de las cosas*, una instalación conformada por nueve urnas electorales, organizadas en grupos de tres, que contienen los elementos protagonistas de un juego universal: una piedra, un papel y una tijera. Para tratar los conceptos de cambio y permanencia, se propone una secuencia en la que el trío de objetos se transforma dos veces atendiendo, según el caso, a la forma o a la materia, correspondiéndose esta última con la esencia y la anterior con la apariencia. Así, las tres primeras urnas contienen una piedra, un papel y una tijera reales; las segundas, un objeto de metal con forma de piedra, uno de piedra con forma de folio y otro de papel con forma de tijeras; las terceras alojan un elemento de plastilina con aspecto de piedra, uno de tela con aspecto de hoja de papel y otro de madera con aspecto de tijera.

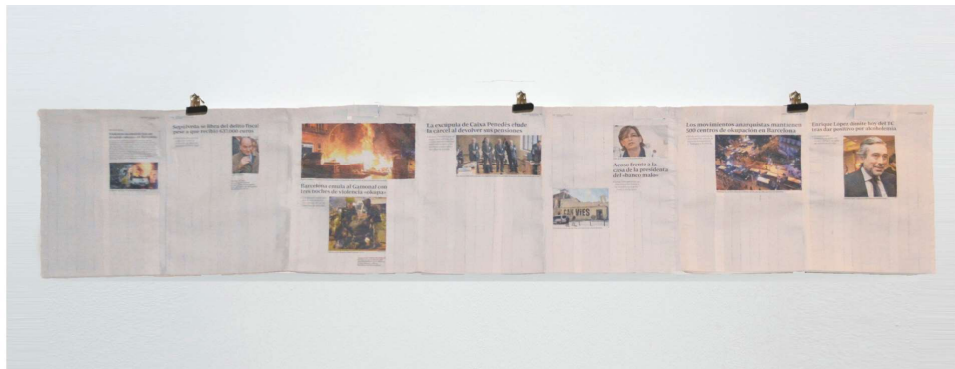
El primer grupo representa las cosas tal y como están, la realidad de una política encorsetada en la que el resultado de las urnas es fácil de pronosticar. El conjunto situado en el medio muestra las falsas promesas de unos partidos que aseguran grandes cambios para acabar recurriendo a las mismas estrategias, pero disfrazadas. Se trata de un cambio lampedusiano: aquel que traza un círculo y vuelve a colocar las cosas en su punto de inicio. En relación con la situación descrita en el libro *El Gatopardo* de Giuseppe Tomasi di Lampedusa - Esta transformación engañosa queda simbolizada en la segunda secuencia mediante el intercambio de materiales entre los elementos: parece que ha habido un cambio, pero las esencias siguen siendo las mismas (mineral, papel y metal). De igual manera, los discursos puede aparentar ser diferentes en la boca de políticos opuestos, sin embargo, el fondo de la cuestión permanece intacto. En el último grupo se produce un cambio real, proyectando una visión optimista del porvenir. Los elementos están hechos de materiales completamente distintos, lo cual permite al espectador vislumbrar un desacoplamiento, una alteración en la raíz a partir de la cual poder crecer. La forma es la peculiaridad que todavía persiste, pero tan sólo como reminiscencia de un pasado del que al fin se ha emancipado.

Instalación, medidas variables. Urnas de metacrilto, alabastro, aluminio, tela, papel, plastilina.





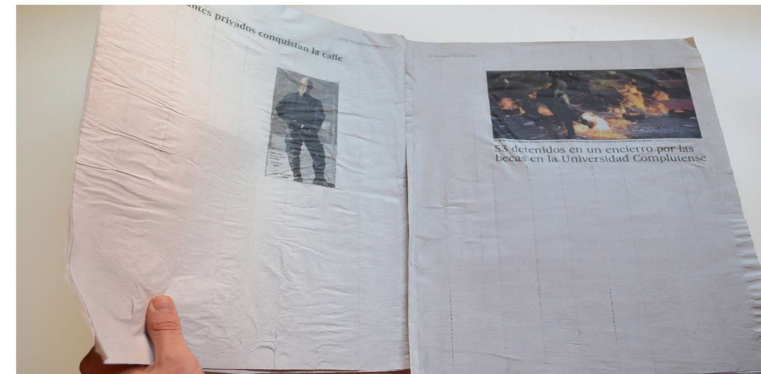
UNA SEMANA CUALQUIERA. Intervención sobre periódicos. Medidas variables. 2014



La propuesta toma la estructura-collage de los medios informativos, las piezas analizan cómo a través de la manipulación mediática con estrategias como la repetición o la inoculación de miedos, pueden conseguir neutralizar mentes e inmovilizar cuerpos. Miles de personas son manipuladas con imágenes violentas y/o repetitivas que consumen en sus hogares, ya sea en papel o en una pantalla, los objetos representados en esas imágenes campan a sus anchas en el espacio público generando una sensación de incertidumbre, inseguridad o apatía; por otro lado medios y estado aprovechan esta situación que ellos mismos generan para controlar y anestesiar.

Las páginas fueron intervenidas de una en una, velando toda la información que no fuera la imagen principal, el encabezado y la fecha. Para ello se utilizaron los márgenes de otras páginas de periódicos, una serie de tiras de papel sin información.

La sensación día tras día al abrir un periódico (sea cual sea) o ver un telediario es casi de deja vu. Para visualizar esta sensación de forma clara en las piezas, preservó las fechas en cada página; la fecha está inscrita en el acontecimiento, señala su originalidad, marca el aquí y ahora que en este caso funciona en sentido contrario (día tras día siempre lo mismo)

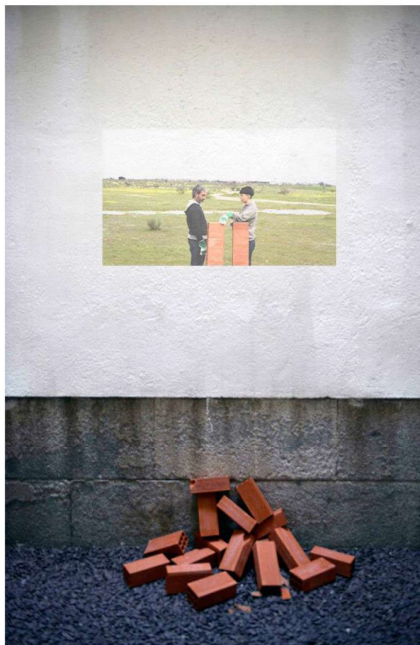


UNA SEMANA CUALQUIER, 2014



STRIKE/INERCIA. Instalación, medidas variables. 2013

Como si de una cuenta atrás interminable se tratase, Olalla Gómez logra detener el tiempo en su momento más crítico para obligarnos a previsualizar y reflexionar sobre lo que está a punto de suceder. En la instalación Strike/Inercia, un ladrillo permanece suspendido en el aire mediante un hilo de nylon representando justo el momento anterior a su descenso, el cual activará la singular versión del péndulo de Newton de la que forma parte. La obra se formaliza sustituyendo cada esfera del famoso dispositivo por una pieza de construcción, el ladrillo, cargada de connotaciones simbólicas dentro del contexto que nos ha tocado vivir >>>



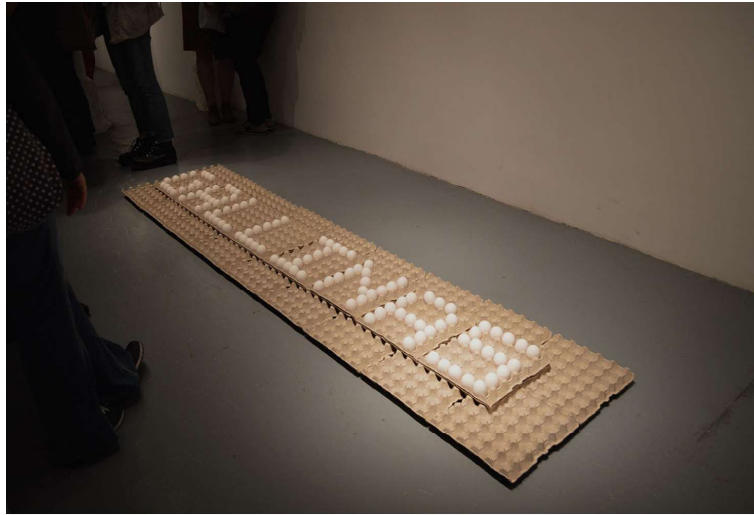
<<< Utilizando elementos constructivos para recrear un mecanismo que demuestra una ley física, Gómez establece un vínculo conceptual entre dos mundos, el de la economía actual y el de la ciencia. La artista parte de la advertencia del aumento de términos científicos en el argot financiero desde la irrupción de la crisis —inercia, estabilidad, eficiencia— para acabar evidenciando el verdadero mensaje oculto tras este artificio lingüístico: la equiparación de ambos discursos (económico y científico) en lo referente a su inalterabilidad. Teniendo en cuenta dicho supuesto, el interés del proyecto apunta hacia otra de las reflexiones latentes en esta analogía: si bien las leyes físicas no se pueden modificar, sí es posible aplicarlas de maneras diferentes. Lo que llevado al terreno de las finanzas significa que no es necesario cambiar la economía, sino el sistema concreto por el que está regida. En este sentido, «la atención a lo sistémico supone una renovación radical de nuestro punto de vista y de nuestros procedimientos de gobierno, miopes para todo lo que no sea inmediato y concreto.»[1]

Con la intención de permitirnos visualizar la situación lo mejor posible, el artefacto —metáfora del estancamiento de la sociedad española— se presenta paralizado, ofreciéndonos la posibilidad de desactivarlo antes de que inicie su repetitivo movimiento, constante y vacío. Todavía estamos a tiempo de coger ese ladrillo al vuelo y ejecutar un golpe seco y directo (strike) capaz de destruir las piezas y convertirlas en ruina para poder edificar algo nuevo. Desde una perspectiva crítica, pero también esperanzadora, Olalla Gómez consigue cristalizar ese preciso instante en el que nada ocurre, pero todas las posibilidades están abiertas.
 Texto Nerea Ubieta

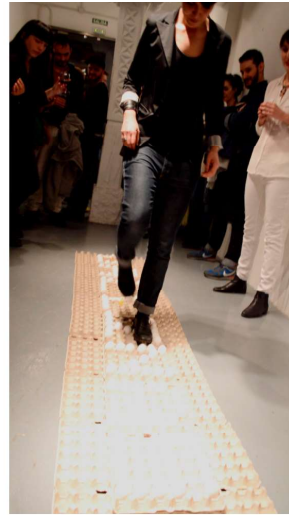
eficacia/efectividad/eficiencia.2013

<https://vimeo.com/67990658>

ECONOMÍA APLICADAeficacia/efectividad/eficiencia.2013



PORMISHUEVOS. Hueveras y huevos, medidas variables. 2013



El Anteproyecto de la Ley del Aborto presentado por el ministro de justicia Alberto Ruiz-Gallardón visibiliza de forma clara que aún hoy diversos estamentos político-religiosos siguen otorgándose legitimidad para decidir sobre la moral y el cuerpo de la mujer, negándonos el derecho a decidir sobre cuándo cómo o si queremos ser madres.

Esta pieza juega con multitud de segundos sentidos, siendo uno de los más reseñables la alusión a los cojones de nuestro amado Gallardón, que por sus huevos tiene que imponer la ley o el anteproyecto de ley del aborto. Además nos invita al poder de elección (eso que se empeñan en quitarnos desde que nacemos), a la alternativa de pisar o no pisar, al sentido literal de la palabra como mujer ponedora, al significado corrupto e impuesto, reivindicando el OVARIO (del latín OVUM = huevo)

Texto -Terea Arroyo. laplayademadrid.

Jugar con la polisemia de la palabra Gallinas alude por un lado al símil mujer-gallina-ponedora que utiliza esta comparación para mostrar a la mujer como un animal carente de inteligencia por el cual decidir y al cual dirigir en una única dirección, como ponedora, cuyo único cometido en la vida es la procreación. Por otro lado esta palabra es utilizada como sinónimo de cobardía, y en este caso se dirige a todos aquellos dirigentes políticos/eclesiásticos que siguen creyéndose con derecho y potestad de decidir sobre el cuerpo de la mujer. quede claro que en ningún caso se sugiere llamar gallina al visitante, ya que por medio del acto de decisión personal e intransferible de pisar en uno u otro lado, ya está reclamando su derecho de libertad de elección.



Devaluar/Inscribir/Reinsertar. Videoacción. 4'47''. 2012 (tres frames)

<https://vimeo.com/67815872>



El proyecto parte de la locución *Damnatio Memoriae* (condena al olvido); práctica de la antigua Roma para condenar el recuerdo de un enemigo del Estado. Cuando el Senado decretaba oficialmente la *damnatio memoriae*, se procedía a eliminar todo cuanto recordara al condenado: imágenes, monumentos o inscripciones.

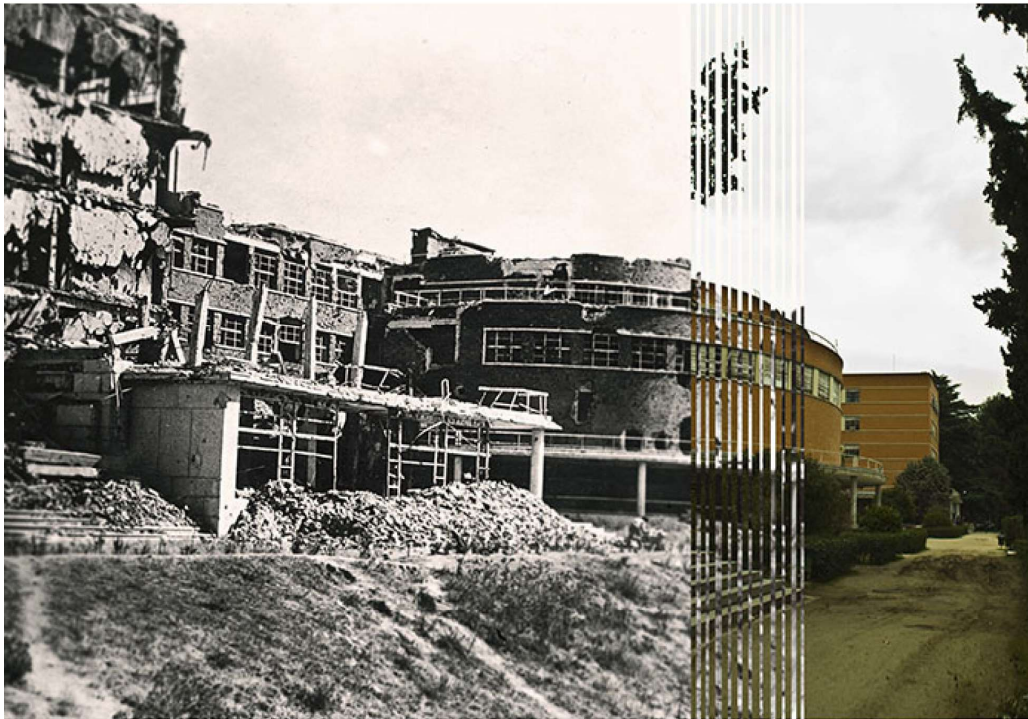
Situando el proyecto en el contexto socio-político actual, parto de esta acción iconoclasta, para borrar las imágenes que aparecen en las monedas de uno y dos euros en representación de los países de la zona euro.

Posteriormente son inscritas las consignas que he ido documentando fotográficamente desde hace meses. Pancartas, camisetas... La inserción del cuerpo social dentro la moneda a partir de las consignas recogidas, reclama el lugar central dentro la economía, poniendo en evidencia que lo único que re-presenta a los ciudadanos son los propios ciudadanos.

El proyecto se centra principalmente en una acción en la cual queda registrada la inserción y puesta en circulación de las monedas intervenidas en circuitos ideológicos. Diferentes ubicaciones que van desde bancos a máquinas expendedoras.



EUROZONA. Registro fotográfico de las veinte peticiones insertadas. 20x20 cada foto. 2012



El proyecto se acerca a la fotografía como herramienta con la que repensar o cuestionar la realidad, creando una ficción retórica que intenta plantear el siguiente desarrollo.

Los edificios re-presentados están enmarcados en el territorio de la Ciudad Universitaria de Madrid, un contexto cargado de significaciones en este caso relacionadas con la Guerra Civil, lugar por el que he transitado durante los años de carrera. Los edificios que aparecen en las fotografías, fueron restaurados en su totalidad sin dejar huella del suceso. Este hecho se relaciona con el campo de la imagen; las restauraciones, reconstrucciones y simulacros están implícitos en la imagen y se construyen a imagen y semejanza de realidades pasadas que son sustituidas. Al no dejar rastro de la ruina, y levantar edificios idénticos a los realizados antes del bombardeo, se crea a mi modo de ver una borradura de ese tiempo.

El proyecto juega con dos tiempos, el pasado de las ruinas y el "presente", que se establece como copia del pasado anterior a la guerra. La imagen es en sí misma su pasado, y las fotografías de archivo crean una gran tensión al desvelar la latencia perdida.

El documento original muestra el vacío y la distancia entre la percepción desaparecida y la de hoy en día del que carece el edificio restaurado sin un solo rasguño. Por medio de una cortina visual pretende hacer sensible la distancia entre el sentido pasado, borrado, y la percepción actual incompleta. La distancia entre esos dos estados genera una cierta incertidumbre, dos estados incompletos de sentido y en las imágenes



El proyecto Segundo ciclo pretende generar una segunda vida para el mobiliario encontrado en el espacio público, y poner en evidencia la fugacidad de nuestras ruinas domésticas; creando un paralelismo entre la obsolescencia material y psíquica al confrontar el espacio público y el espacio privado en un mismo contexto.



Los cuatro fotomontajes presentados son una serie de construcciones trastocadas, que a modo de bricolaje intentan construir una casa a través de ensamblajes dando como resultado una construcción desencajada. Las habitaciones collage están hechas con fragmentos que no casan bien entre ellos, ya que cada uno se presenta dando cuenta de su origen. La vivienda doméstica se vuelve inestable, cambia los valores asociados a una estancia al unir altos y bajos lugares, alcantarillas o bolardos; transita entre el interior y el exterior de los espacios convirtiendo los lugares cerrados en transitables y el andar habitable.



Por otro lado, se intervinieron varios catálogos de Ikea insertando en cada uno, una página que anunciaba electrodomésticos deteriorados. Fueron puestos en circulación mediante buzono en edificios particulares.



Catálogos intervenidos y puesto en circulación en buzones particulares y tiendas Ikea. 2012



Formación

- 2010 - 2011 Máster en y Creación, Universidad Complutense de Madrid.
- 2003 - 2008 Licenciada en Arte, Investigación Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid.
- 2016. Beca Encuentros de Córdoba, Argentina.
- 2015. Workshop con Manuel Segade, El cuerpo comisarial, Madrid.
- 2014. Beca workshop con Isidoro Valcárcel Medina, Madrid.
- 2013. Workshop con Luis Jacob, Jornadas de la imagen, Ca2M.
- 2012. Beca workshop con Antoni Muntadas, MUSAC, León.

Premios, selecciones y becas

- 2020. Adquisición Obra CA2M comisión extraordinaria.
- 2020. Finalista Premio Santanyí, Mallorca.
- 2019. Ayudas a la creación de artes visuales Comunidad de Madrid.
- 2019. Beca/Residencia JUSTMAD con Eugenio Ampudia.
- 2019. Finalista Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert de Artes Visuales.
- 2017. Workshop Identidades. Espacio Laberinto. El Salvador.
- 2016. Beca EAN Argentina, Córdoba, Argentina
- 2015. Finalista Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert de Artes Visuales.
- 2015. Selección premio joven UCM.
- 2014. Finalista Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert de Artes Visuales.
- 2014. Primer Premio Muestra de Arte joven de La Rioja.
- 2014. Selección IV FIVA festival Internacional de videoarte, Argentina
- 2014. Selección XXX Muestra de arte joven de La Rioja.
- 2013. Primer premio XIII Encuentros de Arte Contemporáneo del EAC.
- 2013. Seleccionada en el XIII Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo, MUA, Alicante.
- 2013. Seleccionada en CIRCUITOS de artes plásticas, Madrid.
- 2013. Selección Simposio Internacional Praxis y contexto del arte contemporáneo. Fórum Eugénio Almeida, Portugal.
- 2013. Selección en Café Dossier. Tabacalera, Madrid.
- 2013. Selección en Entreacto. Galería Moisés Perez de Albeniz.
- 2012. Beca Propuestas VEGAP.
- 2012. Selección Certamen Jóvenes creadores, Madrid.
- 2012. Proyecto QR seleccionado, Eraztunez Eraztun, Vitoria.
- 2012. Mención de honor premio OCEMX de fotografía, México.
- 2012. Seleccionada en el II Encuentro de Artistas Novos, "Cidade da cultura", Santiago de Comp.
- 2012. Seleccionada en Premio joven de artes plásticas UCM Madrid.
- 2012. Seleccionada en el Workshop con Antoni Muntadas en el MUSAC, León.
- 2012. Preselección Premio Purificación García de fotografía.
- 2011. Seleccionada, Intransit. Plataforma Complutense de Creadores Universitarios.

Exposiciones Individuales

- 2019. ¿Cuánto puede un cuerpo? Centro Juan Salazar, Paraguay.
- 2019. Tierra de nadie. galería Antonia Puyo. Zaragoza.
- 2015. La gota consume la piedra. Co Nerea Ubieto, galería Astarté Madrid.
- 2014 Stand by. Galería Moises Pérez Albeniz, (entreacto) Madrid.

Exposiciones colectivas (selección)

- 2020. Cosas que decíamos hoy. Programa Taide, Madrid.
- 2020. COLECCIÓN XX: HISTORIA DEL ARTE, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid.
- 2020. Sexwork, kurimanzutto México DF.
- 2020. The Boys in the band, factoría de arte y desarrollo, Madrid.
- 2020 Feria Justmad
- 2019 Feria Estampa
- 2019 Premi Ciutat de Palma, Antoni Gelabert d'Arts Visuals, Planta Noble del Casal Solleric, Palma de Mallorca
- 2019 JustMad
- 2019 Exposición Arfullness, Valencia. Centre del carme, Valencia.
- 2018 In money we trust Espacio Dörffi. Lanzarote.
- 2017 Festival internazionale videoarte Viareggio, Italia.
- 2017 Me duele España. Espacio Dörffi. Co Adonay Bermúdez.
- 2017 The free wee project, Swinton & Grant, Madrid.
- 2017 FAC feria de arte, Madrid.
- 2016 Exposición Quesonamento, Centro Vila de Flor, Co. Març Dias, Guimaraes Portugal.
- 2016 Exposición Empoderadas, Sala Juana Francés, Co. Nerea Ubieto, Zaragoza.
- 2016 Exposición Quién es ese hombre, TEA, Co. Adonay Bermudez, Tenerife.
- 2016 Exposición Sociedad, Sala arte joven, Co. Martim Dias, Madrid.
- 2016 Exposición Otra puta feria más, Galería 6más1, Co. Julio Falagán, Madrid.
- 2016 Exposición False friends. Factoría de arte y desarrollo, Co. David Trullo, Madrid.
- 2015 Por el buen camino. Slowtrack, Madrid.
- 2015 Artefactos, Centro Dados negros, Villanueva de los infantes.
- 2015 Festival Vidas cruzadas, Galería Paula Alonso, Madrid.
- 2015 Exposición La isla Utopía, Casa Velázquez, Madrid. Co. Hablar en arte.
- 2015 Exposición El Barco de Teseo. Sala Amadis, Madrid. Co. Nerea Ubieto.
- 2015 Exposición ECUMENOPOLIS. Metamac.taf Atenas, Grecia. Co. Metasitu.
- 2015 Exposición Las leyes de lo natural. Galería Astarté, Madrid.
- 2015 Premi Ciutat de Palma, Antoni Gelabert d'Arts Visuals, Planta Noble del Casal Solleric, Palma de Mallorca.

2014 Exposición Desapació ausencia como pretexto. Galeria Fran Reus. Mallorca. Co. Tolo Cañellas.
2014 Exposición X. Galeria Liebre, Madrid.
2014 Feria SUMMA Contemporary Art Fair, Matadero, Astarté, Madrid.
2014 Feria Fotofever, carousel du louvre, Paris. Astarté.
2014 XXX Premio de Arte joven de La Rioja, Sala de Exposiciones (ESDIR), Logroño.
2014 FIVA festival de videoarte, sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
2014 Spint Out en Storm & Drunk con Andrés Senrá.
2014 Exposición In & out Up & Down en Salón, Madrid. Co. Nerea Ubieto.
2013 Exposición Encuentros de arte contemporáneo, MUA, Alicante
2013 Exposición Circuitos, Sala de arte joven, Madrid
2013 Exposición Marca España, ECC Berlín.
2013 Exposición Stand By en la galería Moisés Pérez de Albeniz, Madrid.
2013 Exposición Se Alquila Mercado, Madrid.
2013 Exposición News Event & Friends Co.Tania Pardo, New Gallery.
2012 Exposición The Wild Bunch en la galería ASM28, Madrid.
2012 Exposición Aquí y Ahora en la galería Blanca Soto, Madrid.
2012 Exposición de proyectos bajo la dirección de Antoni Muntadas, Musac, León.
2012 Exposición en el C.a.C en el Premio joven UCM.
2012 Exposición XXII certamen Jóvenes creadores del ayto. de Madrid.
2011. Intransit. C.art.C, Madrid.
2011 MAC+! Exposición Fin de Máster, Sala Exposiciones Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid.

Obra en Colecciones

CA2M Centro de Arte 2 de Mayo
MUA Universidad de Alicante
Pilar Citoler
UCM Universidad Complutense de Madrid
Ayto La Rioja
Privadas

Galería Antonia Puyó
C/ Madre Sacramento 31, 50004
Zaragoza Spain
Tel: +34 976 281409
www.antoniapuyo.com
galeria@antoniapuyo.com