

antoniapuyo
G A L E R I A

JORGE ISLA

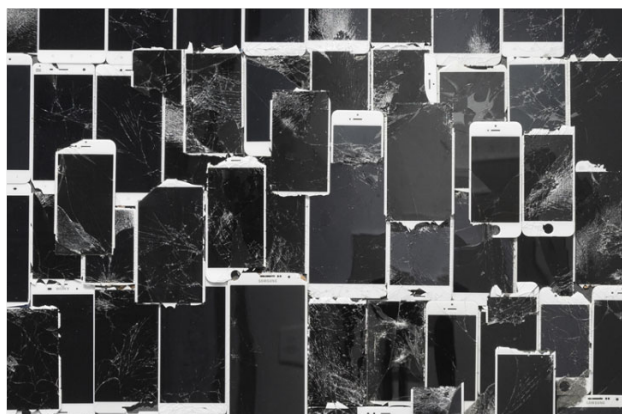
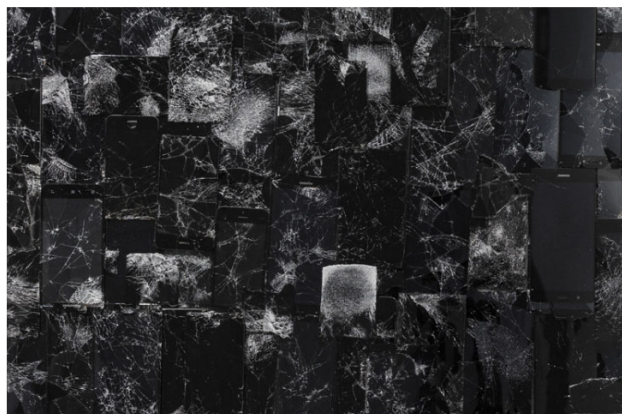
Mi práctica artística se sirve de la producción fotográfica acompañada de otras disciplinas, como el audiovisual o la interacción con el espectador, con motivo de abordar un conjunto de investigaciones basadas en diferentes rasgos inmatrimales de la realidad, e imperceptibles para la capacidad cognitiva del ser humano. Mostrando, mediante ésta aproximación, un conjunto de limitaciones visuales entorno al lenguaje del propio medio, cuestionando mediante esta metodología su lógica, su estructuración, disposición y elaboración que hay entorno a la creación de una obra, interesándome por los límites de la fotografía y el resto de disciplinas, no como enfrentamiento, sino creando a partir de éstas un nuevo espacio de diálogo



Still Life, 2020
Pantallas de móviles y sargentos
30 x 50 x 25 cm aprox.



Still Life propone una visión crítica del uso de las tecnologías como un elemento transformador de las estructuras sociales y económicas actuales a través de una serie de reflejos del estado de una sociedad desde sus límites.



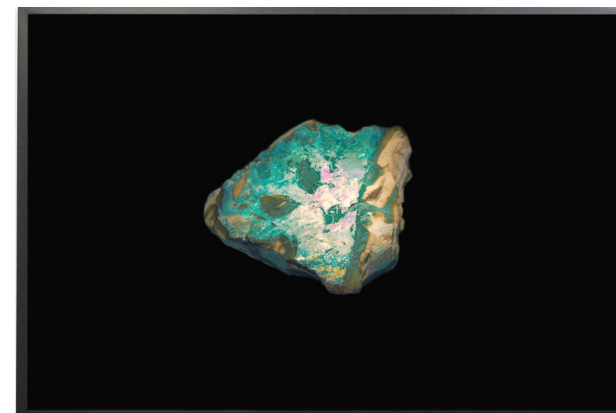
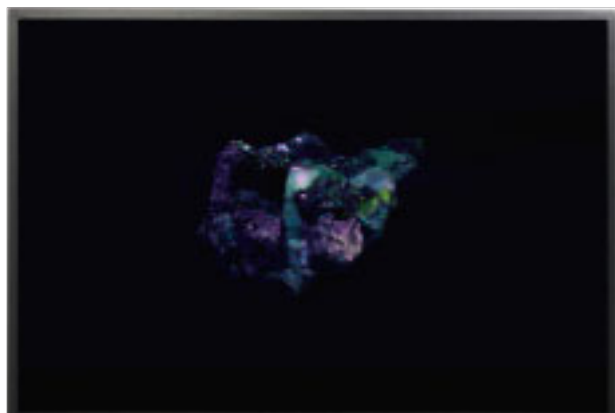
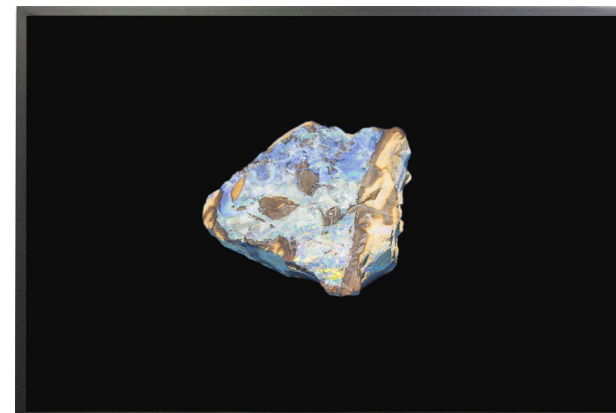
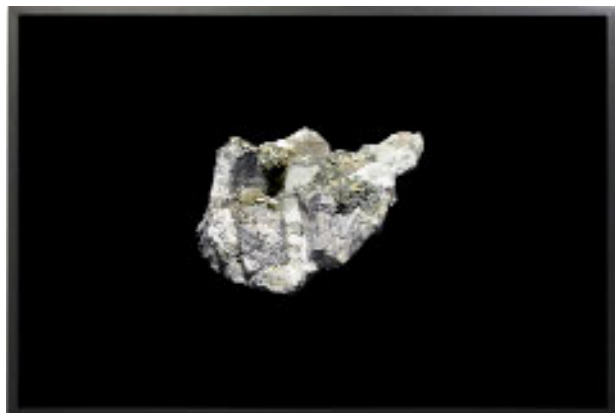
Le Reflet , 2020

Mobile screens on dibond
66,5x200cm



En 2005, Rosalind Krauss escribió *Un Viaje por el Mar del Norte: El Arte en la época de la condición postmedia*, donde el enfoque de hibridación -implementado particularmente en el lenguaje de la instalación- implicaba una disolución del arte en la lógica capitalista. En los últimos años, la aparición y difusión de nuevas herramientas de (re)producción, utilizadas tanto por la esfera comercial como por la esfera artística, actualizan esta observación llevando a reconsiderarlo desde la perspectiva de la reproducibilidad, cuestionando la obra única.

Still Life, o naturaleza muerta, se define a través de un conjunto de pantallas de móviles rotas recuperadas -que niegan su estatus como imagen figurativa debido a su ruptura la cual genera una abstracción- se establece un reflejo de los modos de producción y consumo de la sociedad contemporánea, donde, a partir de su acumulación y disposición lineal mediante la presión de los sargentos -que evita la obra caiga al suelo y colapse su significado- se representa una recontextualización de un artículo de consumo cuando ya ha cumplido su misión y se encuentra obsoleto, inútil y lejos de un sistema de producción, estableciendo un nuevo significado a partir de una narrativa basada en la imponente fisicidad de un conjunto de pantallas de móviles rotas frente a una sociedad desmaterializada y la opresión que ejerce el entorno digital y el capitalismo sobre el ser humano, además de la dependencia casi absoluta y vital en la experiencia diaria de nuestra propia comunidad.

**Sin título. Serie LUV-A**

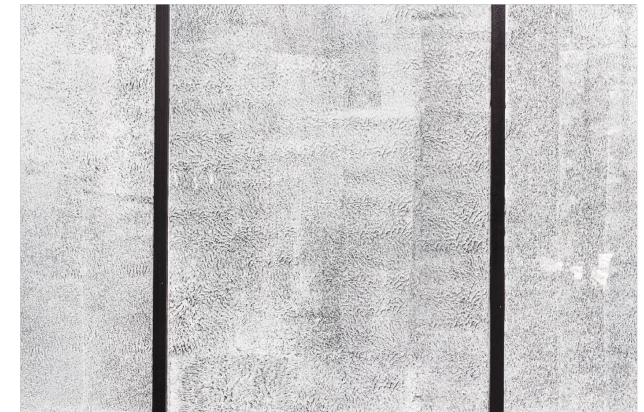
Impresión Inkjet Hahnemühle PhotoRag

Baryta 315 gr. Enmarcado en vitrina de madera lacada en negro cristal de Museo.

110 x 74 cm.

Edición de 5 + 1PA

Mediante este tipo de luz y el trabajo con los diferentes parámetros de la cámara fotográfica, se plantea una reinterpretación de los diferentes rasgos inateriales de nuestra cotidianidad y que son inapreciables para la capacidad cognitiva del ser humano. A través del proyecto se propone una nueva representación de diferentes cuerpos rocosos impuros formados por diferentes tipos de minerales que envuelven al espectador en una atmósfera situada en el límite de la representación, en la que pueda experimentar su propia capacidad cognitiva frente a los resultados obtenidos a través de la cámara fotográfica desarrollados formalmente en una secuencia de imágenes.



Blanco de España, o albayalde, es un pigmento empleado tradicionalmente en pintura artística. En la actualidad, debido a su escaso valor material, es utilizado por los trabajadores de la construcción para impedir que el viandante vea el interior del local en el que trabajan. Es decir, se usa como una herramienta -pictórica- sobre un dispositivo de visión -escaparate- que hace las veces de soporte.

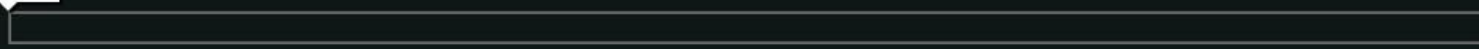
El gesto de este improvisado pintor es el detonante de un proyecto que surge del interés por dotar a estos símbolos del valor artístico del que carecen en su momento primigenio. A través de la práctica fotográfica, como si de un ready-made se tratara, reproduzco la técnica y la estética de ese «pintor-trabajador», creando vínculos con la historia del arte, apropiándome de un gesto tan característico como es el del expresionismo abstracto americano.

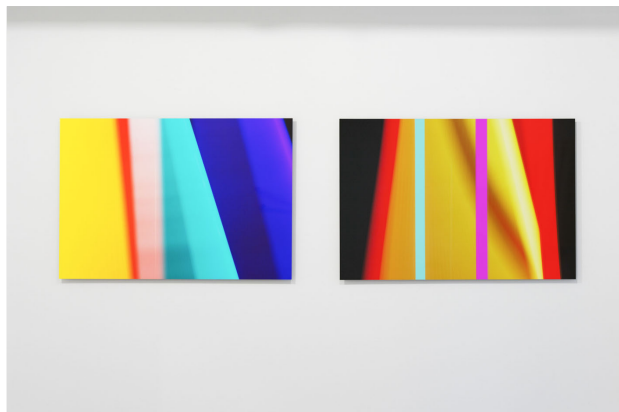
Mediante esta intervención, que carece de inquietud artística, el operario crea una frontera perceptiva censurando la realidad que se encuentra en el interior del local. A partir de ese momento, la visión de los peatones -así como la del propio trabajador-, se ve limitada, cancelando la percepción del interior del establecimiento en reforma mediante un trazo que carece de cualquier pretensión comunicativa, pese a que propone una nueva realidad a través de un gesto abstracto, cuestionando la idea de representación como imposibilidad, y por tanto, una inscripción que impide ver con claridad el interior.



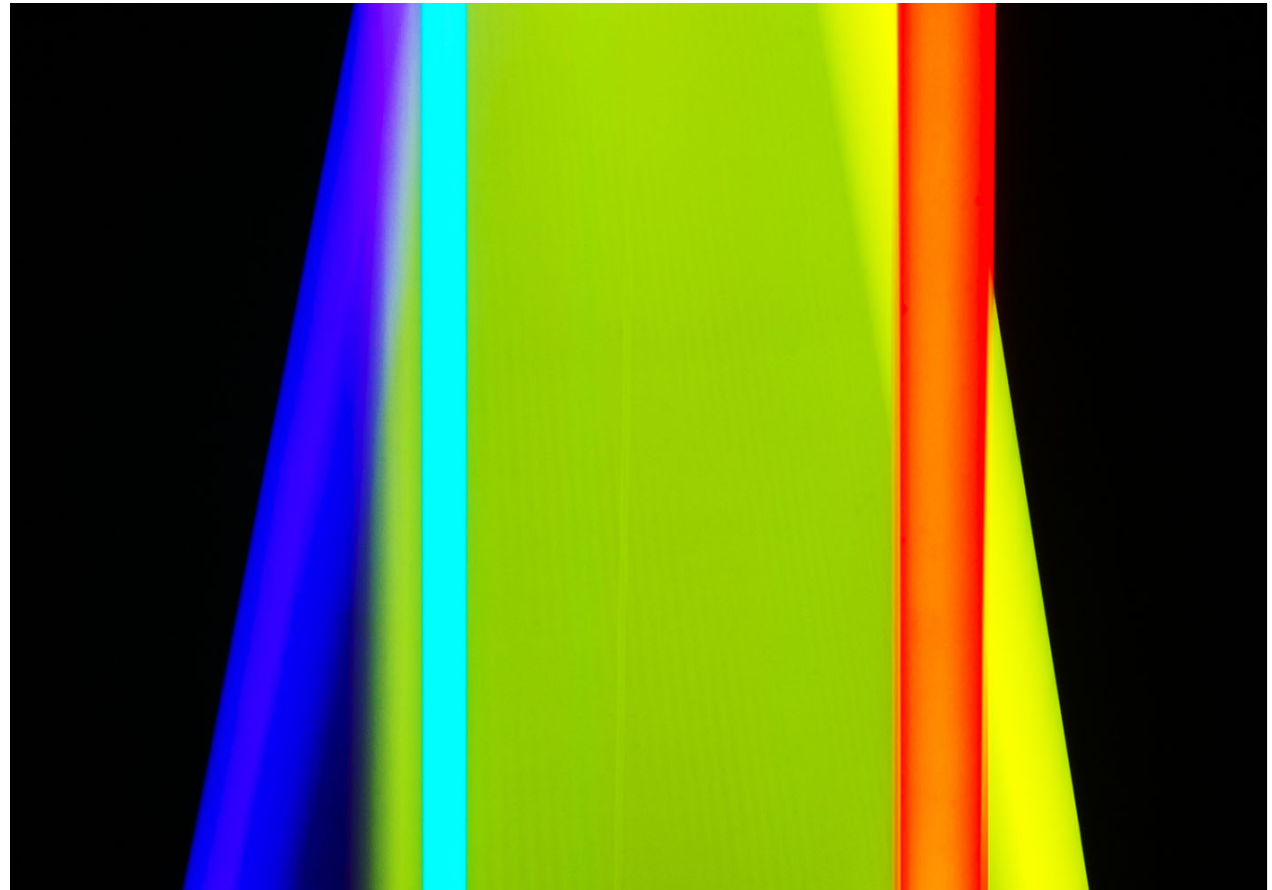


11:09

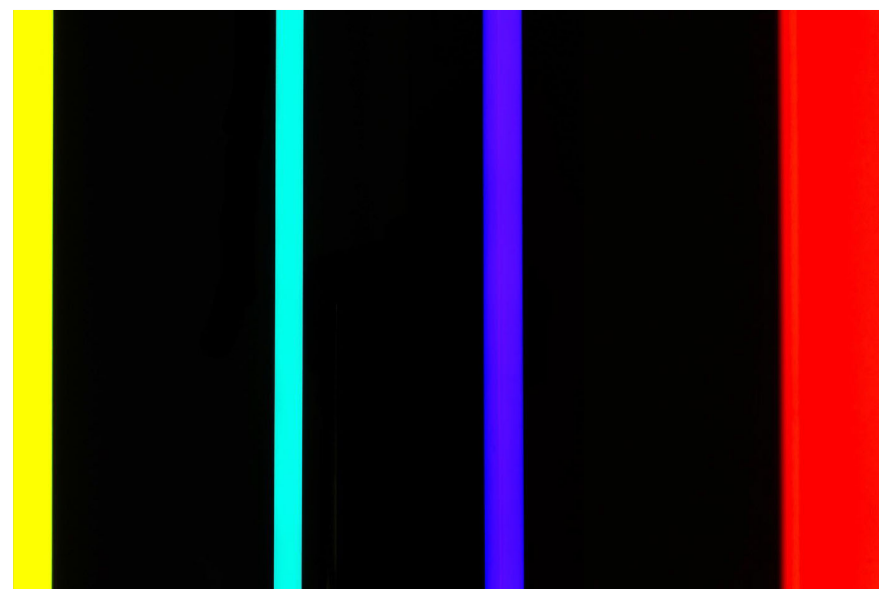
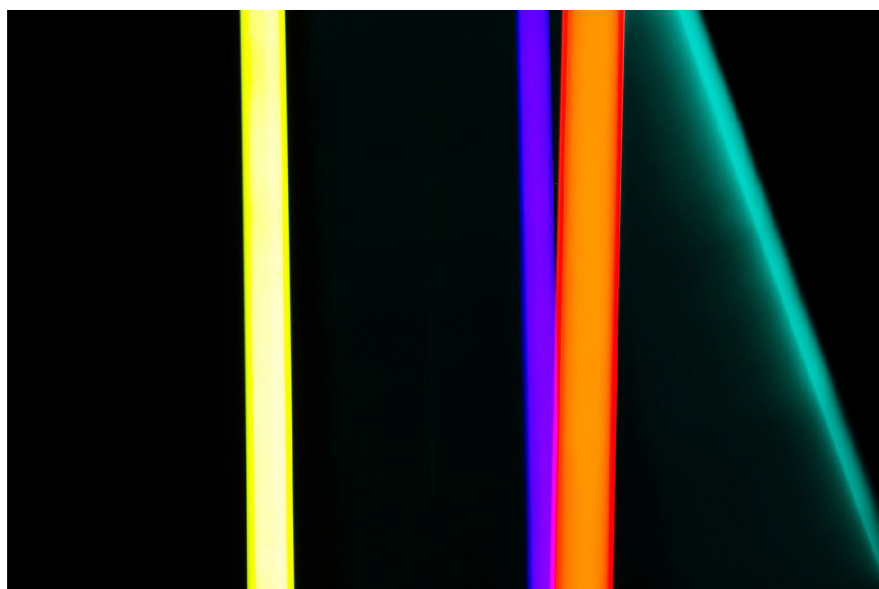
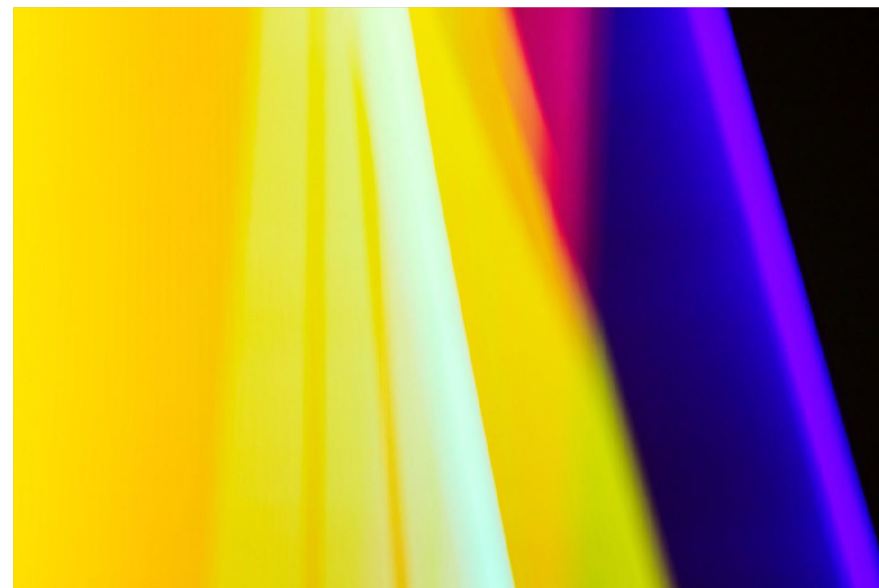
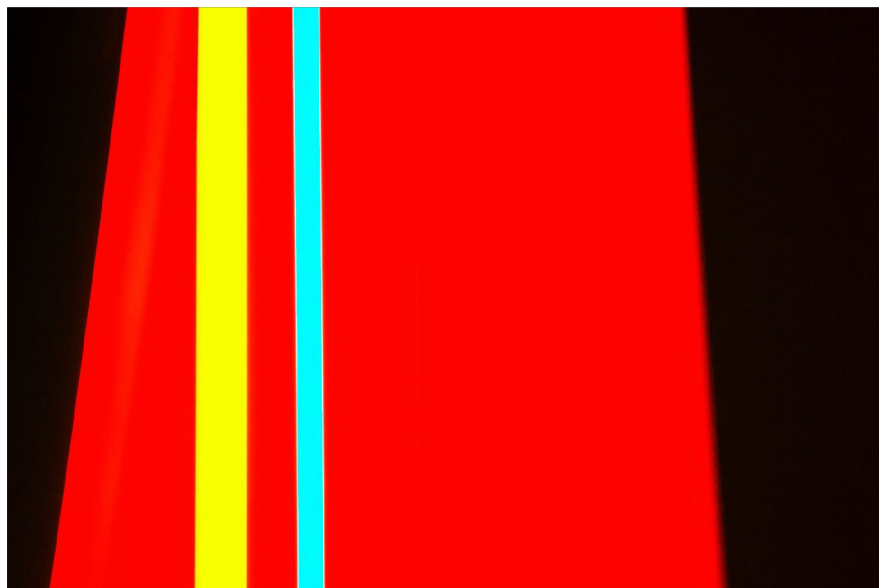




*Ultrachrome Print on Archival Paper with glossy laminated UV on Aluminium Dibond.
66,5 x 100 cm (e/o). 2015-2017*



Sputtering, o pulverización catódica, es el proceso físico que provoca el parpadeo de una luz fluorescente. Un efecto invisible para el ojo humano, debido a su frecuencia retiniana, pero explorable a través de una cámara fotográfica configurada con los parámetros adecuados para ello. Mediante la secuencia de imágenes, busco mostrar la capacidad de una cámara frente a las limitaciones de la vista, y como la fotografía, es capaz de percibir ese parpadeo o flickering a diferencia del ojo humano, que es incapaz, debido a la persistencia retiniana. A través de la fórmula de la frecuencia ($f=1/T$), y conociendo que los fluorescentes funcionan con una frecuencia alterna de 50Hz, mediante el trabajo con la velocidad de obturación se puede observar el parpadeo que estas luminarias desprenden y ver cómo se incrementa ese flickering según avanza la serie, envolviendo al espectador en una atmósfera situada en el límite de la representación, en la que pueda experimentar su propia capacidad cognitiva frente a los resultados obtenidos a través de la cámara fotográfica desarrollados formalmente en una secuencia de imágenes.



Jorge Isla Villacampa. (Huesca 1992)**Educación y formación_**

2015 - 2018. Doctorando en Arte: producción e investigación. Universidad Politécnica de Valencia.

2016 - 2017. Becado en la Escuela Lens de Artes Visuales en el Máster de proyectos de autor.

2014 - 2015. Máster Producción Artística Universidad Politécnica de Valencia.

2010 - 2014. Graduado en Comunicación Audiovisual en la Universidad San Jorge de Zaragoza.

Exposiciones Individuales_

Forthcoming. Galería Antonia Puyó, March, 2021.

Galería Presente, Cur. by Virginia de Diego. Porto, Portugal, 2020.

Espai Rambleta, Valencia, Spain, 2020 – October.

Impact Hub, Cur. by Lorena Domingo. Zaragoza, Spain, 2020.

Espacio en Blanco, Universidad San Jorge, Zaragoza, España. Septiembre, 2018.

Museu de Historia Natural de la Universitat de València. Curated by Alba Braza -XXI Mostra Art Públic UV-. Valencia, Spain, October, 2018.

Galería Antonia Puyó, Zaragoza, España, 2017.

Photoespaña OFF. Kir Royal Gallery, Madrid, España, 2017.

XV Bienal de Fotografía de Córdoba, Córdoba, España, 2017.

Universidad Jaume I (UJI). Castellón, España, 2017.

LANZADERA, comisariado por Iñaki Domingo. CentroCentro, Madrid, España. Octubre, 2016.

Instalación site-specific en FACHADA MEDIA ETOPIA, Zaragoza, España, 2016.

Museo Centro del Carmen, Valencia, España, Junio, 2016.

Exposiciones colectivas_selección_

Cartografías del ser. Diputación de Huesca, Spain, 2021

Estampa Contemporary Art Fair. Antonia Puyó Stand. Madrid, Spain. 2021

Forthcoming. Montaña, CDAN. Cur. by Juan Guardiola, Huesca, Spain. 2021 – March.*

La Térmica, Málaga, Spain. 2020 – October.*

3R, Conde Duque, Madrid, Spain, 2020.

Mercurio Festival, Palermo, Italy. 2020.

XXXI Premio Santa Isabel de Portugal, Palacio de Sástago, Zaragoza, Spain, 2020.

Blanco 18/19. Fundación CAI – Joaquín Roncal, Zaragoza, Spain, 2020.*

Currently. Cielos Abiertos, CDAN. Cur. by Juan Guardiola, Huesca, Spain. 2019.

FIG Bilbao, Fundación Ankaria Stand. Bilbao, Spain, 2019.

Solo Show, CasaBanchel, Cur. by Casa Antillón, Madrid, Spain, 2019.

XXX Premio Santa Isabel de Portugal, Zaragoza, Spain, 2019.*

La Gran Máquina VI. Cur. by Cèlia del Diego and Jesús Vilamajó. Museu Trepapat, Tárrega, Lérida, Spain, 2019.*

Photography on a Postcard. Photo London. Cur. by Gemma Peppé. London, UK, 2019.

Urvanity Art Fair, Madrid, Spain, 2019.

JustMad X Art Fair. Antonia Puyó Stand. Madrid, Spain, 2019.*

Casa Antillón, Madrid, Spain, February – 2019.

TRAS / TRACES, CC Matadero, Huesca, Spain, 2019.*

Open Studios BilbaoArte Fundazioa, Bilbao, Spain, 2018.*

Unseen. Amsterdam, Netherlands, 2018.

Hybrid Festival, curated by Almudena de Obeso. Madrid, Spain, September, 2018.

Despega, C arte C, Universidad Complutense de Madrid, Spain, September, 2018.

Grant Joaquina Zamora, Palacio de Sástago, Zaragoza, Spain, 2018.

La Gran Máquina V, Museu Trepapat, Tárrega, Lérida, Spain, May, 2018.*

Working Glass, comisariado por E1000, MAVA, Alcorcón, España. 2018.

Panoramic Lab, Granollers, Barcelona, España, 2017.

Estampa. Kir Royal Gallery Stand, Madrid, España, 2017.
 Art Lima. Kir Royal Gallery Stand, Lima, Perú, 2017.
 Galerías, La Cárcel_Segovia Centro de Creación, Segovia, España. Septiembre, 2016. CALL_16,
 Festival de fotografía emergente Pa-ta-ta, Granada, España, 2016.

Premios, becas y residencias_

Grant. Ayudas para la investigación, creación y producción artística del MECD, Madrid, España, 2020.
 Selected. Art Emergent Sabadell 2020, Barcelona.
 Finalist. Becas de Arte y Naturaleza, La Panera, Lérida, Spain, 2020.
 III Prize. Young Creators Salamanca -videoart-, Spain, 2020.
 Selected. A3Arte, Bodega Enate and Impact Hub, Zaragoza, Spain, 2020.
 Selected. Beca de Arte Bodega Enate, Huesca, Spain, 2020.
 Artist Residency. La Térmica, Malaga, Spain, 2020.
 Selected. V Mostra d'Art Emergent Sabadell, Spain, 2019.
 III Prize. Young Creators, Zaragoza, Spain, 2019.
 Acquisition grant. XXII Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense, Cáceres, Spain, 2019.
 Grant. Ayudas para el fomento de la creación en el intercambio artístico, Irún, Spain, 2019.
 Grant. XXXV Muestra de Arte Joven, Logroño, Spain, 2019
 Grant. Artist Book Prize for Young Creators, Fundación Ankaria, Madrid, Spain, 2019.
 Finalist. XI Premio de Expresión Plástica de la Fundación Ramón J. Sender – UNED Barbastro, Huesca, Spain. 2017.*
 Finalist. BasqueDok Festival, Bilbao, Spain, 2019.
 Selected. Descubrimientos Photoespaña 2019, by It makES Art Platform, 2019, Madrid, Spain.
 Selected. Arteshop. Bilbao, Spain, 2019.
 Selected. Kaleartean, Basauri, Bilbao, Spain, 2019.
 Finalist. IX Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba, Spain, 2019.
 Finalist. VI Scholarship of Investigation and artistic Production of Espai Rambleta, Valencia, Spain. 2019.

Finalist. Viphoto Festival, Vitoria, Spain, 2018.
 Special Mention. Obra Abierta. Premio Internacional de Artes Plásticas Caja de Extremadura, Spain, 2018.
 Finalist. Certamen de Jóvenes Creadores Comunidad de Madrid 2018, Madrid, Spain, 2018.
 Special Mention. Obra Abierta. Premio Internacional de Artes Plásticas Caja de Extremadura, Spain, 2018.
 Selected. Certamen de Jóvenes Creadores Comunidad de Madrid 2018, Madrid, Spain, 2018.
 Residencia Fundación BilbaoArte, Bilbao, España. Julio - Diciembre, 2018.
 Residencia Colegio de España en París, Francia, 2018.
 C arte C, Universidad Complutense de Madrid, 2018.
 Premio artista revelación menor de 35 años de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, 2018.
 Ayudas a la Creación Artística Gobierno de Aragón, España. 2017.
 Finalista. XXIII Muestra de Arte Joven de la Rioja, Logroño, España. 2017.
 Finalista en la IV Beca de Investigación y Producción de Espai Rambleta, Valencia, España, 2017.
 Finalista. Premi Ciutat de Palma 2016, Palma de Mallorca, España. Diciembre, 2016.
 Beca MAPA, Lens Escuela de Artes Visuales. 2016.
 Seleccionado. Descubrimientos Photoespaña 2016, Madrid, España, 2016.
 Finalista en la IV Beca de Investigación y Producción de Espai Rambleta, Valencia, España, 2016.
 Finalista en el Festival de Cine Ull-Nu en la sección Videoarte, Andorra la Vella, Andorra, 2016.
 Propuestas VEGAP 2015 en la sección fotografía, Madrid, España, 2015.
 V Encontro de Artistas Novos, Cidade da Cultura, Santiago de Compostela, España, 2015.
 A Quemarropa Residencia Artística, Alicante, España, 2015.

Galería Antonia Puyó
C/ Madre Sacramento 31, 50004
Zaragoza Spain
Tel: +34 976 281409
www.antoniapuyo.com
galeria@antoniapuyo.com